


Perrén, subordinado de Massera, dejó de acusar a su antiguo jefe

# En la causa Esma una mano lava a la otra

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 23 de diciembre de 1998
Año 12-Nº 3615 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Agenda opcional: $4



Menem no repara en gastos: **Página/12** estableció que el Presidente ordenó pagar 67 millones de dólares a la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo "Loro" Miguel para que se aleje de Duhalde

Páginas/2/3

# PAPITA PARA EL LORO

Juan de Rocío

Proyectan penar a los consumidores de prostitución callejera

## El cliente no tiene razón

Página/18

### VACACIONES

"Fui elegido por el pueblo para trabajar todos los días mientras dure mi mandato", dijo el intendente. Mario Figueroa, peronista, es el jefe de la comuna de Santa Rosa, a 110 kilómetros de la capital catamarqueña, y resiste el intento de destitución del opositor Frente Cívico por supuestas irregularidades administrativas. La más curiosa es que Figueroa lleva cuatro años sin tomarse vacaciones.

Qué hará la Alianza para ganar votos en el interior

## ¿Ahora cómo la seguimos?

Página/2

Códoba y el país, *por Luis Alberto Quevedo*

4

## OTRAS VOCES

### Jorge Asís
**(embajador argentino en Portugal)**



"Chacho Alvarez, con una inusitada agresividad sobre el final de la campaña, llamó a votar contra Menem, razón por la cual se puede perfectamente inferir que el triunfo de De la Sota es también el triunfo del menemismo, gracias, sobre todo, al razonamiento del diputado Alvarez. Con respecto a la reelección del presidente Carlos Menem, se sueña, se habla, se teme, muchas veces aquello que se desea. Si su reelección está presente en todos los medios fundamentalmente por oposición, a modo de prevención, es porque en el fondo se la está necesitando. Creo que todo periodista responsable que tiene que hacer una cabeza de noticiero televisivo, cualquiera que quiera vender un diario y quiera que lo escuchen, lo que está esperando, diría ansiosamente, es la clarificación de una posible reelección del presidente."

### Rodolfo Terragno
**(Diputado nacional de la Alianza)**

"No debemos subestimar el mérito de De la Sota. Su triunfo es el resultado de la perseverancia, la paciencia y la fe en sí mismo de este hombre al cual muchos imaginaban políticamente muerto. Ojalá esta perseverancia, esta paciencia y esta fe le permitan ahora realizar una buena gestión de gobierno en beneficio de todos los cordobeses. Con respecto a Mestre, en principio fui crítico de su resistencia a formar la Alianza, pero hay algo que debemos reconocerle todos a Mestre: ha gobernado prestándole atención a su conciencia, no a su conveniencia, y es un gobernante cuya honradez no discuten ni siquiera sus adversarios."

### Carlos "Chacho" Alvarez
**(Diputado nacional del Frepaso, candidato a vicepresidente por la Alianza)**

"Yo era de la idea de no presentar fórmula en Córdoba, porque estábamos en el peor de los números. Yo siempre decía: no pido un gesto a favor de Mestre, pido un gesto a favor de los cordobeses. Mestre creyó que podía ser un polo alternativo en el radicalismo antialiancista. El especuló con el fracaso de la Alianza y apostó a lo viejo, al partido solo, aislado, sin apertura, mientras De la Sota volvió a reconstruir la Alianza de los de arriba y los de abajo, porque hizo la Alianza con la UCeDé, abrió a las fuerzas vecinales."



Rafael Yohai

**El grupo de los cinco referentes de la Alianza más el senador Leopoldo Moreau, vistos desde arriba.** *Alvarez y Fernández Meijide visitaron a De la Rúa, Alfonsín y Terragno en el Comité Nacional de la UCR.*

# La Alianza ahora quiere ser mucho más que dos

**Por José Natanson**

Tras el fracaso en Córdoba, los opositores buscan sumar partidos provinciales y conformar la coalición en todos los distritos.

**Dos días después de la primera derrota que el radicalismo sufrió en Córdoba en los últimos 25 años, los jefes de la Alianza comenzaron ayer una contraofensiva con el objetivo de reforzar las chances de la coalición en el interior del país. La estrategia es doble. Por un lado, extender la Alianza a aquellas provincias en las que todavía no fue conformada. Por otro, profundizar los vínculos con los partidos provinciales para ampliar la base electoral con vistas a las elecciones de 1999. Este fue el espíritu del plenario del Comité Nacional de la UCR y también el de un almuerzo que Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez compartieron con los representantes de la Confederación de Partidos Provinciales.**

La derrota del domingo significó un duro golpe para la oposición y, al mismo tiempo, dejó una enseñanza: la causa antialiancista no sirve para ganar elecciones. Para decirlo en números: en la misma provincia en la que Mestre perdió frente al justicialismo por más de nueve puntos de diferencia, la fórmula De la Rúa-Alvarez figura primera en todas las encuestas para las presidenciales de 1999.

"Hay que aprender la lección y trabajar para constituir la Alianza en todo el país", dijo ayer Fernando de la Rúa. Por la mañana, Alvarez había afirmado que "el tema Córdoba ha servido como una enseñanza de que hay que hacer las cosas mejor y mancomunadamente. Nadie va a imponer nada, pero tampoco que las provincias hagan lo que creen que hay que hacer". Es que, a excepción de Chaco y la Capital Federal, en los otros cuatro distritos en los que el radicalismo es gobierno la Alianza todavía está pendiente:

◆ La elección de Córdoba situó como claros perdedores a quienes más se opusieron a la formación de la coalición: el radical Ramón Mestre y el frepasista Humberto Volando. Esto implica que, en simultáneo al descenso de ambos dirigentes, se reforzará la influencia de los sectores más proclives a integrar la Alianza. En el caso de la UCR, el que responde al diputado Mario Negri. En el del Frepaso, el de Horacio Viqueira.

◆ En Río Negro, dos días después de la victoria de la UCR en la interna abierta, el gobernador radical Pablo Verani convocó al Frepaso a analizar "un programa común de gobierno". Sin embargo, en la línea de pensamiento de Volando, Omar Lehner, presidente del Frepaso local, sostuvo ayer que su partido "no tiene intención de explorar alianzas en la provincia".

◆ El gobernador de Chubut, Carlos Maestro, realizó una invitación similar. "Ha llegado la hora de analizar la posibilidad de concretar la Alianza en la provincia para acompañar el proyecto nacional", sostuvo Maestro. Aunque todavía no obtuvo una respuesta, la cúpula del Frepaso cree que allí hay bastantes posibilidades de que la coalición se constituya antes de las elecciones de 1999.

> **Demora:** *A excepción de Chaco y la Capital Federal, en los otros cuatro distritos en los que la UCR es gobierno la Alianza todavía está pendiente.*

◆ En Catamarca la situación es más complicada porque el Frente Cívico y Social, dominado por el radicalismo, ni siquiera invitó al Frepaso a sentarse a conversar.

La reafirmación de la "vocación aliancista" y el "compromiso de trabajar" para extender la coalición a todo el país fueron los ejes de un documento distribuido ayer al término de una reunión plenaria del Comité Nacional de la UCR, que preside De la Rúa. En lo que ya se está convirtiendo en una costumbre (lo hicieron el día de la interna, cuando fueron al Comité Capital), Graciela Fernández Meijide y Chacho Alvarez se acercaron hasta la sede del radicalismo para brindar junto a sus socios. La sesión de fin de año de la principal instancia institucional de la UCR terminó convirtiéndose en un encuentro del Grupo de los Cinco. Además de De la Rúa, Alvarez y Fernández Meijide, levantaron la copa el ex presidente Raúl Alfonsín y el diputado Rodolfo Terragno.

Pero la estrategia de los jefes de la Alianza no se limita a la extensión de la coalición a aquellas provincias en las que aún no fue conformada. También incluye la profundización de los lazos con los partidos provinciales.

Ayer al mediodía, Alvarez y De la Rúa se reunieron con los representantes de los partidos del interior y anunciaron que el Grupo de los Cinco, el máximo organismo de conducción de la Alianza, realizará uno o dos reuniones con los referentes estas fuerzas como invitados.

Las realidades difieren según de qué provincia se trate. En algunos distritos los partidos provinciales se incorporaron a la Alianza e incluso convocaron a sus adherentes a votar en la interna del 29 de noviembre. Esto ocurrió en Santa Fe con el Partido Demócrata Progresista de Alberto Natale y en San Juan con el Bloquismo de Leopoldo Bravo. El caso más claro es el de Salta. Allí, el candidato a gobernador de la Alianza es Ricardo Gómez Diez, que pertenece al Partido Renovador.

La realidad es muy diferente en Mendoza. En esa provincia, Carlos Balter, líder del Partido Demócrata, marcha primero en las encuestas como candidato a gobernador. Aunque la Alianza tiene fórmula propia, encabezada por el senador radical José Genoud, hubo algunos coqueteos entre Balter y los dirigentes de la coalición, ya que la unión de ambas fuerzas haría altamente factible un triunfo frente al PJ. De todas formas, Balter aún no se ha decidido e incluso amagó con aliarse con el partido de Domingo Cavallo. Los dos diputados se hicieron amigos en la Cámara baja, en donde se sientan a apenas dos bancas de distancia uno del otro.

MENEM SALDA

# Mejor

**Por Diego Schurman**

**En una carrera contra reloj para conseguir el respaldo de todo el justicialismo a un tercer mandato consecutivo, Carlos Menem otorgó 67 millones de pesos a Lorenzo Miguel para saldar parte del pasivo de la Unión Obrera Metalúrgica. No se trata de un gesto menor, ni por el monto ni por el protagonista. El viejo caudillo sindical es uno de los pocos dirigentes de la CGT que hasta la semana pasada mantenía firme su apoyo a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde. Fuentes de la UOM aseguraron que el acuerdo no se traducirá en un inminente vuelco de Miguel a favor de la re-reelección, pero sí en una gradual retirada metalúrgica de las filas duhaldistas.**

Menem y Miguel se encontraron el lunes a la noche en Olivos. De la recepción al líder sindical participaron el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el ministro del Interior, Carlos Corach, los principales estrategas de la re-reelección. También dijeron presente el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Trabajo, Erman González, dos de los hombres que no se cansan de repetir que el riojano es "el mejor candidato" del PJ para los comicios del 99.

El tono y los protagonistas de la cumbre no dejaban lugar a segundas interpretaciones. El momento tampoco: se produjo horas del triunfo del PJ en Córdoba y de hacerse público el compromiso de la mayoría de los gobernadores justicialistas a trabajar por una nueva reelección, aún cuando esto implique nuevas presentaciones judiciales.

La "ayuda" de Menem a Miguel, sobre un reclamo que la UOM realiza desde 1991, es sideral y se la justifica en las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica.

Según el decreto que se conocerá en los próximos días, y que lleva al pie la firma del Presidente, la UOM recibirá:

◆ 67 millones de pesos para recomponer parcialmente las deudas

CAVALLO ELOGIA AL

# "Apoyaría a

**Por Pablo Feldman**
Desde Rosario

**El Diputado nacional Domingo Cavallo aseguró que "no tendría inconvenientes" en apoyar la candidatura presidencial del Senador santafesino Carlos Alberto Reutemann porque "no lo va a manejar nadie".**

**–¿Usted cree que será decisivo para el justicialismo la figura de su candidato presidencial?**

–Por supuesto, un buen candidato justicialista sería Reutemann, sería realmente muy creíble. El tiene imagen de un hombre muy austero y muy recto en todo el país. Pero me llamaría la atención que le ofrecieran ser candidato a presidente por el justicialismo. Por-

DEUDAS CON LA UOM PARA QUITARLE ALIADOS INTERNOS A DUHALDE

# con una buena alimentación

**Este diario pudo conocer los términos del acuerdo secreto entre el Presidente y Lorenzo Miguel, hasta ahora principal apoyo sindical de Eduardo Duhalde. Por decreto, el Gobierno entregará 67 millones de dólares a la obra social de los metalúrgicos y prevé más ayuda inmediata.**

generadas durante la intervención de su obra social. Fueron más de 18 años (del 24 de marzo del 76 al 5 de diciembre del 95) donde el gremio acumuló un pasivo 130 millones de pesos.

Pero Menem, además, se comprometió a firmar dos decretos más:

◆ Uno para sanear pasivos generados por juicios que empresas constructoras iniciaron al sindicatos tras la suspensión de planes de vivienda. La cifra oscila entre 5 y 20 millones de pesos; la variación depende de si se toma en cuenta o no la indexación, ya que se trata de demandas originadas en el 73.

◆ Otro, que sería inminente, para viabilizar 40 millones de pesos a la obra social como parte del plan de reconversión del Banco Mundial. Por este razón en el encuentro realizado en Olivos también se lo vio al Superintendente de Salud, José Luis Lingieri.

La decisión de Menem forma parte del plan de "desgajamiento" de la estructura duhaldista. Miguel fue uno de los dirigentes de la ortodoxia sindical cercanos al bonaerense que comenzó a distanciarse del Presidente tras la aprobación de la reforma laboral que impulsó el Ejecutivo y redactó la propia CGT.

La UOM se acercó entonces a los gremios combativos y antimenemistas nucleados en el MTA y la CTA. Juntos protagonizaron los últimos paros y marchas contra "el modelo de miseria y hambre", según palabras que salían de la boca del "Loro" Miguel. Antes de eso ya había habido algunos cortocircuitos, como el diferendo con el SMATA por la representación de los trabajadores de Fiat. El Gobierno trabajó activamente en ese conflicto en contra de los intereses metalúrgicos.

Junto al gastronómico Luis Barrionuevo, Miguel integró la Mesa Sindical Duhalde 99 y propició un acto en Mar del Plata para formalizar el lanzamiento del gobernador a la pelea por el sillón presidencial. El último 17 de octubre fue uno de los pocos dirigentes gremiales que participó del acto de Duhalde en la Plaza de Mayo. El otro fue el propioBarrionuevo, que ya comenzó a manifestar su "decepción" por la manera en que se maneja el bonaerense.

No es una declaración suave para quien se encargó en los últimos meses de llevar gente a los actos de Duhalde, no sólo en la provincia de Buenos Aires sino también en el resto del país, donde siempre se veía flamear una bandera de los gastronómicos.

De cambiar de bando, Miguel podría acercarse así al resto de la dirigencia de la CGT. Los sindicalistas participaron activamente en la campaña proselitista del gobernador y adherían a la tesis de que Duhalde es "el candidato natural" del justicialismo. Pero gradualmente, Menem los fue seduciendo con anuncios de todo tipo, que incluyó el reemplazo del cavallista Armando Caro Figueroa por el "amigo" Erman González en el ministerio de Trabajo y también el diseño de una reforma laboral a medida de las exigencias sindicales.

Anoche, una de las principales voces de la UOM, que prefirió el anonimato, dejó entrever el inminente alejamiento de Miguel de las filas duhaldistas.

> **Cambio:** *Junto a Barrionuevo, Miguel integró la Mesa Sindical Duhalde 99 y propició el lanzamiento del gobernador a la pelea por el sillón presidencial.*

**–¿Ya no apoyan a Duhalde? –preguntó *Página/12*.**

–Bueno...apoyaremos a quien sea el candidato justicialista

**–Pero hasta ahora apoyaban a Duhalde.**

–Apoyaremos a quien gane la interna del PJ.

**–¿Si la justicia habilita a Menem a una nueva reelección y se presenta a la interna lo apoyarán?**

–Por ahora no puede, pero si llegara a poder...

SANTAFESINO

## Reutemann"

que como a Reutemann no lo va a manejar nadie, yo no creo que Menem, por ejemplo, vaya a apoyarlo. Menem está buscando un candidato del que se pueda decir que va al gobierno mientras él mantiene el poder.

**–Pero en caso de que fuera Reutemann, ¿usted lo apoyaría, por ejemplo en un eventual ballotage?**

–No le quepa la menor duda, es un hombre muy recto, muy respetado y sería un gran candidato del justicialismo.

**–¿Usted apoyaría a Reutemann inclusive en un ballotage?**

–Mire, yo no sé quién será el candidato, pero le repito que yo a Reutemann lo apoyaría sin ningún tipo de problemas.

DyN



**Menem y su loro. Hasta ahora, Lorenzo Miguel decía que Duhalde era el candidato natural.**
*"Apoyaremos a quien sea el candidato justicialista", dijo anoche un metalúrgico.*

LA PUJA ENTRE MENEM Y DUHALDE

# El peronismo en el subibaja

**Por Felipe Yapur**

**El presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde continúan enfrascados en una disputa por la conducción del justicialismo, y en la que hasta el momento no se vislumbra un claro triunfador. Por ahora ambos dirigentes han alternado los instantes de fortaleza de uno por encima del otro. El triunfo de José Manuel de la Sota el domingo pasado en Córdoba, y el respaldo de la gran mayoría de los gobernadores peronistas a Menem fue rápidamente aprovechado por el riojano al golpear otra vez al bonaerense cuando aseguró que "la gente votó el modelo, que es un éxito y que no está agotado". Por ahora, las únicas respuestas que encontró Duhalde para contrarrestar a su ex compañero de fórmula son, por un lado, convocar a los mandatarios justicialistas para el próximo lunes en una clara demostración de fuerza, y por el otro sostener que la actual paralización del PJ es por culpa del presidente partidario, es decir Carlos Menem.**

Lejos quedaron aquellos hechos políticos que posicionaron al gobernador bonaerense como el candidato natural del peronismo. Pocos recuerdan la convocatoria al plebiscito de julio pasado donde la gente se iba a expresar sobre la posible re-reelección de Menem y el multitudinario acto de Plaza de Mayo el 17 de octubre pasado. Es por eso que este nuevo avance menemista irrita mucho a los duhaldistas, que ven cómo el riojano no pierde oportunidades para obstruir el camino del bonaerense hacia la Casa Rosada. "Lo que pasa es que Menem no quiere ni a sus candidatos títeres como Ramón Ortega y a nadie que lo desplace. Es él o la derrota del PJ y por eso lo castigará a Duhalde hasta el final", intentó justificar a **Página/12** el vocero de un ministerio bonaerense.

> **Vacaciones:** *"Tenemos recursos para frenar el avance re-reeleccionista de Menem, pero recién los utilizaremos después de las vacaciones".*

Consciente de todo lo que ocurre y de su debilidad, Duhalde quiere mantenerse calmo y tranquilizar a su tropa. Ayer reunió a sus colaboradores y les aseguró que ha decidido bajar el nivel de enfrentamiento con Menem porque no quiere desgastarse y dejará pasar el verano hasta que los aires triunfalistas del riojano se disuelvan. "No se preocupen, todavía tenemos recursos políticos y jurídicos para frenar el avance re-reeleccionista de Menem, pero recién los utilizaremos después de las vacaciones. Ahora es tiempo de esperar y descansar", le habría asegurado Duhalde a su gente.

Sin embargo, el próximo lunes intentará reunirse con los gobernadores peronistas que el lunes estuvieron con Menem en una clara demostración de fuerza. Nadie sabe hasta el momento cuántos mandatarios concurrirán al convite, algunos voceros de los gobernadores coincidieron al asegurar a este diario que estarán el lunes y en que ya se están cansando de que "los usen de forros. Los dos llaman y vamos, pero nos hacen partícipes de una disputa por el poder al exigir alineamiento. Lo mejor sería que se reúnan, discutan y busquen disipar sus diferencias".

A pesar del mensaje tranquilizador de Duhalde y de sus colaboradores más cercanos, hacia abajo del duhaldismo la situación es diferente. Muchos sienten que los están golpeando duro y que su conductor no responde como esperan pero sí entienden y destacan que "el sueño de la unidad con Menem es imposible si el gobernador quiere ser presidente".

# OPINION

Por Luis Alberto Quevedo *

## Córdoba y el país

Cualquiera sea la buena interpretación de la elección de Córdoba, lo cierto es que movió, ¡otra vez! el tablero político. Hace apenas un año el triunfo de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires había cambiado el panorama político, y llovieron los anuncios sobre el fin del menemismo y sobre el triunfo de la oposición en las presidenciales del '99. La misma interna de la Alianza (hace algo más de un mes) fue presentada como la elección del nuevo presidente. Hoy, todo esto parece ubicarse en el siglo XIX. En la Argentina y en el mundo, no sólo la política ha cambiado sus lenguajes y su forma de producir legitimidad por la acción de los medios, sino que, además, se ha acelerado y todos los hechos están llamados a desaparecer antes de producir todos los efectos que de ellos se espera.

La pregunta más relevante es si podemos transferir los resultados de Córdoba al panorama político nacional. A favor del "sí", podemos decir que Córdoba es una provincia demasiado importante como para decir que no es un dato significativo para el futuro del país: la UCR gobierna desde 1983 y por lo tanto allí se está jugando algo de la credibilidad en la Alianza. A favor del "no", podemos afirmar que, paradójicamente, entre las claves del triunfo de De la Sota estuvo su estrategia explícita de llevar adelante una campaña provincial, despegándose incluso del PJ y más aún de su alianza con el liberalismo cordobés, en la persona de Kammerath. Durante la campaña se presentó como un candidato que se destacaba por su agresivo programa de reducción de impuestos provinciales y de inversión en aquellos sectores más castigados por los ajustes menemistas: el empleo, la educación, y la salud, y casi nada por su vinculación con la política económica nacional.

Pero, ¿dónde está el dato nuevo que trae Córdoba al país? A la Alianza, le recuerda que en política nunca está dicha la última palabra, ni a nivel provincial ni a nivel nacional. Y si De la Rúa quiere ganar en el '99, deberá hacerlo a partir de una política que demuestre realmente ser una alternativa al modelo menemista. Hace muchos años que en las elecciones de cargos ejecutivos la gente no quiere correr riesgos y mide a los candidatos por su capacidad de gestionar bien la economía y no por sus etiquetas partidarias. Y para el PJ, la novedad otra vez la trajo Menem. El sigue siendo su máximo referente político, y les recordó a todos los que aspiran a ser candidatos en el '99 que no pueden prescindir de su figura. En este sentido, Duhalde también deberá aprender la lección de Córdoba: dentro del PJ, si no puedes derrotar a Menem, deberás unirte a él.

** Sociólogo. Secretario académico de FLACSO.*

# Macri escucha propuestas del PJ para la Capital

El presidente de Boca fue mencionado por Kohan y ha escuchado propuestas de Toma y Digón, pero no ha tomado una decisión.

Por Fernando Almirón

**Mauricio Macri aún no tiene decidido si pasará desde la presidencia de Boca a ocupar algún lugar en la lista del PJ porteño, ya sea como candidato a jefe de Gobierno o como diputado nacional. Al menos así se desprende del diálogo privado que mantuvo ayer con el precandidato a alcalde de la ciudad, el actual senador Pacho O'Donnell, en el que Macri le aseguró que "sólo había escuchado algunos monólogos de (Miguel Angel) Toma y (Roberto) Digón", pero que no tenía nada decidido sobre tema. Sin embargo su candidatura ya fue anticipada por *Página/12* y en el consejo partidario aseguraron que veían la iniciativa de contar con Macri como precandidato para las próximas internas "con simpatía". Respaldo de Alberto Kohan y Jorge Domínguez.**

**–Mauricio, ¿qué hay de cierto en que te lanzarías como candidato a jefe de Gobierno?** –preguntó O'Donnell a Macri a través del teléfono.

–No hay nada de cierto, nadie me ha propuesto nada concreto. Tampoco tengo ninguna decisión de meterme en esto –respondió Macri.

**–Bueno, si tenés pensado decidirte por ocupar el primer lugar como diputado nacional, quiero que sepas que contás con todo nuestro apoyo y nos sentaremos a hablar** –concluyó O'Donnell.

El mensaje del senador llegó incluso más allá. O'Donnell le habría recordado al presidente de Boca que tanto él como su compañero de fórmula, Daniel Scioli, contaban "con el apoyo del presidente Carlos Menem, y el Presidente no cambia de opinión".

Según el propio O'Donnell, los intentos por poner a Macri al frente de una fórmula que compita contra él "forman parte de las maniobras de ciertos sectores del justicialismo porteño que están tratando de ganarse un lugar en la lista de unidad que se está armando", ya que "el Presidente ya les dijo que quiere organizar una propuesta de unidad similar a la que triunfó el domingo en Córdoba, conmigo y Daniel Scioli a la cabeza". Esa lista incluiría al ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, entre los candidatos a la Cámara baja. "Va a ser un excelente diputado", agregó el senador.

Sin embargo en el consejo del PJ porteño no se descartaba de plano contar con la candidatura de Macri a jefe de Gobierno. Ayer por noche, en la sede partidaria, un importante dirigente porteño le aseguró a **Página/12** que veían la posibilidad "con simpatía". Sin embargo creen que es prematuro darlo por hecho. "Hace falta medirlo un poco en la intención de voto de la gente de Buenos Aires", y que en algunas semanas más se podrían llevar a cabo conversaciones más concretas sobre el tema.

De todos modos, Macri ya logró el respaldo el ex intendente y actual ministro de Defensa, Jorge Domínguez, quien manifestó: "A mí me gusta" y consideró que ve al presidente de Boca como "un dirigente joven y exitoso" y que es una de las figuras importantes de la vida argentina", para rematar: "Sin ninguna duda tiene un gran futuro político".

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, fue más allá al vincular la eventual candidatura de Macri con la reciente elección de Germán Kammerath como vicegobernador de Córdoba, a quien precisamente el dirigente xeneixe acompañó en el tramo final de su campaña electoral. "Es impresionante la cantidad de gente joven" que incorporó el secretario de Comunicaciones, aseguró Kohan, quien agregó: "Y si Macri o cualquier otro joven, gente joven, que está haciendo un buen trabajo quiere participar, me parece espectacular".

Mario Manusia



**Mauricio Macri, presidente de Boca, futuro político.**
*Otro posible candidato a jefe de Gobierno de la ciudad.*

ENCUESTA SOBRE MOTIVACION DEL VOTO EN CORDOBA

# La meta fue sacar a Mestre

Por Raúl Kollmann

**La mayor motivación del voto en la provincia de Córdoba fue el deseo de cambio. La gente no le dio su apoyo a De la Sota por los planes que presentó ni por respaldar la re-reelección y ni siquiera porque lo creen honesto: lo fundamental fue un rechazo al gobierno de Ramón Mestre. Paralelamente, el candidato del justicialismo retuvo todos los votos que había sacado el peronismo en la elección anterior y, además, se quedó con uno de cada cinco votos de los que obtuvo el radicalismo en 1995.**

Las conclusiones surgen de la encuesta en boca de urna que realizó el domingo la consultora Mora y Araujo y Asociados, sobre la base de 2970 personas consultadas, respetándose las proporciones por sexo y edad.

"Los datos demuestran que la gente quería un cambio –explicó Manuel Mora y Araujo–, pero ese cambio no se podía trasladar a cualquiera. José Manuel de la Sota aparecía como un buen candidato y la persona que podía liderar ese cambio. La táctica de Mestre fue crear miedo al cambio, mostrarlo como algo negativo, pero el problema para esa táctica fue que la gente veía el cambio como algo positivo."

La encuesta en boca de urna también muestra que tanto las obras realizadas por Mestre como la propuesta de De la Sota tuvieron un efecto más bien residual, en tanto que la simpatía partidaria benefició más a Mestre que a De la Sota. Como se ve, en las razones de voto no aparecen elementos nacionales, salvo la identificación partidaria.

En cuanto a la retención o pérdida de votos en comparación con la elección anterior a gobernador, surge nítidamente que De la Sota retuvo el 82 por ciento de los votos peronistas, en tanto que Mestre sólo se quedó con el 54 por ciento de los radicales que lo habían votado en los comicios anteriores. Es decir, que la UCR sufrió una fuerte pérdida de votantes, que fueron a parar básicamente a De la Sota. Se trata de una franja políticamente independiente que, por lo general, se mueve entre los dos partidos mayoritarios y que optan de acuerdo a las circunstancias.

Como esta encuesta fue realizada el día anterior a las elecciones, se verifica también la mayor inseguridad de los votantes de Mestre. Nada menos que el 16 por ciento estaba indeciso 24 horas antes del comicio, comparado con sólo 7 por ciento de indecisos entre los votantes del justicialismo.

El otro dato que resalta en el relevamiento es que el partido de Cavallo, Acción por la República, que llevó como candidato al ex juez Guillermo Johnson, se nutrió tanto de votantes radicales como justicialistas, pero los sufragios que obtuvo el Frepaso, con la candidatura de Humberto Volando, provinieron todos de la UCR, es decir que era gente que ya había votado en contra del justicialismo en la elección anterior. Ni Johnson (5 por ciento) ni Volando (2.5) sacaron gran cantidad de votos, pero entre ambos le restaron algo así como 5 puntos a Mestre. En síntesis, la voluntad de cambio fue lo que propulsó a esa masa de independientes que definieron la elección. Mestre no pudo retener esas franjas que se pasaron a De la Sota e incluso, aunque en menor medida, perdió apoyos que fueron hacia Johnson y Volando.

## El mensaje de las urnas

| Razones del voto por De la Sota | | Razones de voto por Mestre | |
|---|---|---|---|
| Hay que cambiar | 35% | Es el mejor candidato | 28% |
| Es el mejor candidato | 22% | Es radical | 27% |
| Es peronista | 14% | Por seguridad | 13% |
| Por su plan | 7% | Trabaja mucho | 7% |
| Es honesto | 3% | Es honesto | 7% |
| | | Por su plan | 4% |

| Los que en la anterior elección para gobernador votaron al PJ esta vez votaron por: | | Los que en la anterior elección para gobernador votaron a la UCR esta vez votaron por: | |
|---|---|---|---|
| De la Sota (PJ) | 82% | Mestre (UCR) | 54% |
| Johnson (AR) | 5% | De la Sota (PJ) | 15% |
| Mestre (UCR) | 3% | Johnson (AR) | 4% |
| Volando (Frepaso) | 1% | Volando (Frepaso) | 4% |
| Otros, en blanco o no votarán | 2% | Otros, ninguno, no votarán | 7% |
| Indecisos | 7% | Indecisos | 16% |

*Fuente: Mora y Araujo y Asociados.*

Nota: Esta encuesta fue hecha el día anterior a la elección, por lo que se registran indecisos.

BALZA DESISTIO AYER DE UNA QUERELLA CONTRA HEBE DE BONAFINI

# El espíritu navideño del general

El jefe del Ejército la querelló porque Bonafini lo había definido como "asesino". Ahora Balza desistió pensando en la pacificación.

**Por Nora Veiras**

**El general Martín Balza visitó ayer Tribunales para desistir de la querella por calumnias e injurias que le había iniciado en mayo del '95 a la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien lo había acusado de "asesino" del soldado Omar Carrasco y "encubridor de los crímenes de su Ejército" como respuesta a su autocrítica parcial a la represión ilegal de la última dictadura. Balza justificó su decisión en que "estamos a escasas 48 horas del mensaje de paz más importante que ha recibido el mundo y he desistido de esta acción". En realidad, desde que presentó la denuncia pasaron tres Navidades. Para Hebe de Bonafini, la actitud de Balza no hace más que ratificar que "no puede demostrar que no es un asesino y, además, es un cobarde. Tiene miedo, sabe que las Madres tenemos cosas en nuestro poder para acusarlo".**

Desde la Casa de las Madres, Bonafini dijo a **Página/12** que "me parece muy importante la decisión de Balza porque en el momento que le dijimos asesino, los organismos y los políticos sacaron una solicitada diciendo que Balza es un general democrático. Por esa época, él me inició la causa. Yo tuve un altercado con la madre de Carrasco porque dije que los detenidos como culpables eran chivos expiatorios. Ella me dijo que Balza era un caballero. Pobre. Balza es el responsable. Ahora esto de que retire la querella muestra que no pudo comprobar que no es un asesino. Nosotros pedimos la causa Carrasco II (en la que se investiga la cadena de encubrimientos que envolvió el asesinato del conscripto), donde se redondea que él es un asesino. Ahora se descubre también que es un traficante de armas".

Después de entregarle el escrito al juez federal Jorge Ballestero, el general Balza explicó a los periodistas en las puertas del edificio de Comodoro Py que Hebe de Bonafini es "una señora que ha sufrido mucho y ahora ya está todo claro. El homicidio de Carrasco tiene sentencia firme de la Corte Suprema de Justicia y el lamentable accidente de los dos soldados, que se ahogaron en la pileta de Granaderos, se ha cerrado y se comprobó que fue un accidente. Se ha comprobado que no soy asesino ni de uno ni en otro caso".

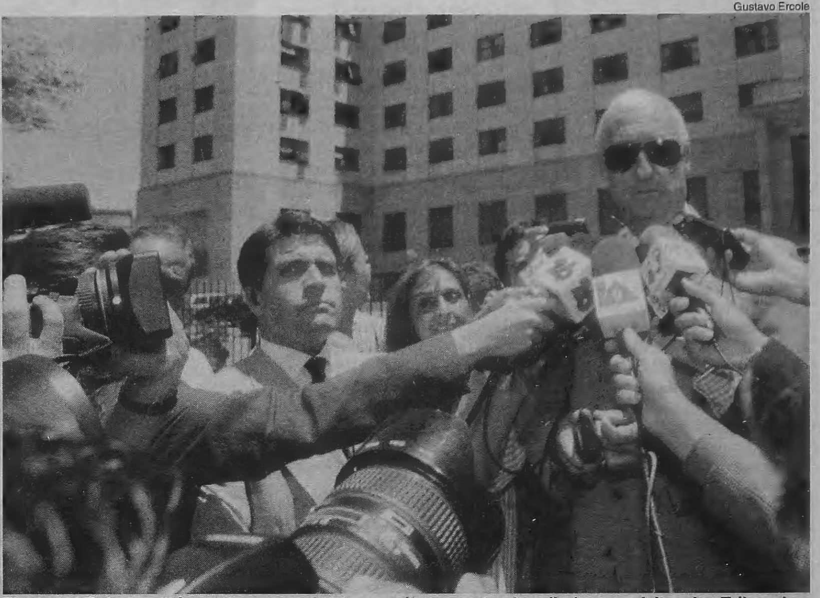
> **Miedo:** ***Según Hebe de Bonafini, Balza "no puede demostrar que no es un asesino. Y es un cobarde. Tiene miedo, sabe que tenemos cosas en nuestro poder para acusarlo".***

Bonafini tiene dos hijos y una nuera desaparecidos. La titular de Madres calificó como "un hipócrita" a Balza por aludir a su dolor personal.

"Si sufrimos es por culpa de ellos y toda su lacra. Creo que Balza ve que todo se le viene encima y ahora se hace el buenito. El se quiere ir con la gloria y se va a ir repudiado y execrado por todo el mundo. Es igual que Videla, Massera, Nicolaides, igual que todos. No hay militares buenos."

Balza presentó la querella contra Bonafini en mayo de 1995, un mes después de que ella lo acusara de "encubridor de las violaciones a los derechos humanos" y lo calificara de "asesino", en respuesta al discurso de autocrítica parcial que inició Balza en abril de ese año sobre la participación del Ejército en la represión ilegal.

Gustavo Ercole



**El general Balza repitió ayer lo que va siendo para él una costumbre diaria: una visita a los Tribunales.**
*Dijo que Hebe de Bonafini "es una señora que ha sufrido mucho" y que él quiso "aportar a la pacificación".*

"Si estuvo durante la dictadura militar en una embajada, al callarse la boca, colaboró en tapar los crímenes de su ejército; si estuvo en un cuartel, o dio o recibió órdenes que movieron la maquinaria de la tortura, el robo y el asesinato de miles de personas, es un asesino; si lo hizo por obediencia debida tendría que haber denunciado lo que vio, lo que calló y lo que supo, como primer deber de un ciudadano honesto. No lo hizo, entonces es un encubridor. Y un encubridor es un criminal. No cabe otra interpretación. Esa es la verdad", había dicho Bonafini a contramano de la mayoría de los políticos que aplaudieron el discurso que había dado el jefe del Ejército en la tribuna de Bernardo Neustadt, por entonces conductor de "Tiempo Nuevo".

A partir de ese día, Balza, quien había reconocido que el Ejército se apartó del "marco de la legalidad" para luchar contra la subversión, se convirtió en la nueva cara de los militares que apostaban a "reconciliarse" con la sociedad civil. Aunque había evitado alimentar los argumentos de la sentencia contra el juicio a los comandantes que comprobóla existencia de un Plan Criminal para aniquilar a los sospechosos de terrorismo, el reconocimiento de que "se aplicaron métodos ilegítimos llegando incluso a la supresión de la vida, deshonrando el uniforme" fue valuado como "un paso adelante" por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudio Legales y Sociales (Cels), entre otros organismos.

En febrero de este año, Balza insistió sobre esa línea al recordar que "el fin no justifica los medios", que "las órdenes inmorales no deben cumplirse" y ratificar la vocación democrática de las Fuerzas Armadas. Es esta postura la que hizo crecer el consenso social en torno al general. Esa imagen que lo llevó a fantasear más de una vez con su futuro político es la que empezó a mellarse a partir de la investigación por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Ayer, el general retomó la idea de "aportar aunque sea un granito de arena en el camino de la pacificación" al explicar su decisión de desistir de la querella contra Bonafini.

## Homenaje en Morón

Hoy a las 18, en la Plaza de Morón, se realizará un acto en homenaje a los desaparecidos de ese partido. Durante la ceremonia se cambiarán las placas recordatorias que ya existen en el lugar por otras con más nombres, se realizará una radio abierta y un recital de grupos musicales.

## La causa contra Astiz

La periodista Gabriela Cerruti volverá a declarar hoy en la causa por apología del delito en la que fue procesado Alfredo Astiz. Lo hará en su domicilio porque está en su octavo mes de embarazo y los médicos le recomendaron reposo. La causa, a cargo del juez federal Claudio Bonadío, se inició a raíz de un reportaje publicado en la revista *Trespuntos*, en el que Astiz se definió como "el mejor preparado para matar a un político" y reivindicó el accionar de las fuerzas armadas durante la dictadura.

## Los hielos en Diputados

El acuerdo alcanzado con Chile por los Hielos Continentales fue aprobado ayer por las comisiones de Defensa y Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. El tratado, suscripto la semana pasada por los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei, sólo fue objetado por Cristina Fernández de Kirchner y María Drisaldi, ambas del PJ de Santa Cruz.

Gustavo Ercole



El ex almirante llega a la audiencia con la jueza Servini de Cubría, para el careo con Perrén.
*"Se pusieron a hacer disquisiciones..., no sirvió para nada y hubo que suspenderlo."*

# Perrén hizo la venia y se desdijo de todo

En su careo con Massera, el capitán retirado se portó como un buen subordinado y dijo que "yo sabía, pero los superiores no necesariamente sabían" lo que pasaba en la ESMA.

**Por Adriana Meyer**

**Cuando parecía que el pacto de silencio de los represores comenzaba a quebrarse, el capitán retirado Jorge Perrén volvió a hacerle la venia a su antiguo superior, el ex jefe de la Armada Emilio Massera. Durante el careo que protagonizaron ayer en la causa que investiga la apropiación del hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino, Perrén se desdijo. "Lo que yo pude haber sabido como capitán de navío no implica que los superiores también lo supieran", aseguró. En su anterior declaración testimonial había dicho todo lo contrario: "Los comandantes en jefe visitaban cada tanto la ESMA y ejercían conducción y supervisión", había expresado en aquel momento. También había dicho que la "superioridad" tenía listas con los datos de los detenidos. La jueza María Romilda Servini de Cubría aceptó suspender el careo a pedido de la abogada de la querella, Alcira Ríos, quien presentará un escrito marcando las contradicciones de Perrén.**

Massera había llegado a los Tribunales Federales a las 14.30 a bordo de un auto blanco. Más tarde se presentó el ex jefe de operaciones de la ESMA, Jorge Perrén, con un aspecto algo desaliñado. Su expresión mostraba nerviosismo cuando ingresó por la puerta lateral, acompañado por cuatro policías. En medio del careo fue al baño y pidió que lo acompañara un custodio. Mientras tanto, un reducido grupo de militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores cantaban en la vereda: "Olé olé, olé olá, como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar".

El careo comenzó a las 16, y dos horas después el abogado de Massera, Miguel Arce Aggeo, salía del juzgado de María Servini de Cubría sin poder ocultar su felicidad. "Perrén varió, dijo claramente que Massera no sabía nada", manifestó exultante a **Página/12**. Y anunció que el dictador iba a contestar las preguntas que la jueza no pudo hacerle el 3 de diciembre (ver aparte). En ese momento, el represor que había "variado" su declaración se retiraba apurado por el pasillo central del tercer piso. Allí fue interceptado por un movilero que lo persiguió por todo el edificio, hasta que encontró abierta una puerta lateral y huyó.

La abogada de la parte querellante, Alcira Ríos, dio otra versión de la audiencia. "Massera dijo que aceptaba el careo, pero que no iba a polemizar con un subalterno. Pero empezaron a hacer disquisiciones sobre si la superioridad es lo mismo que la conducción. Con ese criterio me pregunto por qué se acogieron a la obediencia debida. Entonces dije que se estaba desvirtuando el objeto del careo porque acá estamos investigando la sustracción de menores y los nacimientos clandestinos en la ESMA. Massera dice que no hubo y Perrén dice que hubo tres. Ese era el careo."

**–Entonces, ¿Perrén se desdijo?** –le preguntó este diario.

–Cambió la declaración. Se decidió que el careo se levantaba. Massera se quedó ampliando su indagatoria y Perrén presentará un escrito. Este careo no aportó nada, excepto el cinismo de siempre.

**–¿No van a pedir su procesamiento por falso testimonio?**

–No. Preferimos centrar todo en un escrito en el que vamos a marcar todas las contradicciones en que incurrió.

**–¿Sigue negando que la ESMA estuvo bajo su mando y que allí se produjeron partos de las mujeres que estaban detenidas?**

–Sigue negando todo.

**–¿Y Perrén se mantuvo en sus dichos en cuanto a los tres nacimientos que a él le constan?**

–Sí, pero agregó que el hecho de que que él lo supiera no implica que también tuviera que saberlo el comandante.

**–¿En ningún momento se enfrentaron?**

–Lo que pasa es que no hubo un careo, fue un diálogo entre un superior y su inferior.

**–Si el testimonio de Perrén fue fundamental para incriminar a Massera, ¿esta situación no lo beneficia?**

–No, porque hay otras declaraciones en las que aparece mencionado, como por ejemplo en la del médico Jorge Magnacco, el partero de la ESMA.

Consultado sobre la existencia de una maternidad en la ESMA, el 10 de noviembre Perrén había dicho ante Servini de Cubría que vio a dos mujeres montoneras que estaban embarazadas: Silvina Labayru y Marta Alvarez. Y también reconoció que es posible que algún "delincuente" se haya quedado con un niño nacido en ese lugar.

## Massera, el halagado

El 3 de diciembre –antes de quedar preso– el ex almirante Emilio Massera respondió las preguntas de la jueza María Servini de Cubría, quien lo había convocado a una declaración informativa en la causa que investiga la apropiación del hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino, nacido en la ESMA. Pero la magistrada decidió transformar esa audiencia en una indagatoria y en ese momento Massera se negó a seguir respondiendo. Ayer a la tarde se sintió tan halagado al comprobar en la actitud de Perrén que su poder estaba intacto, que decidió contestar los interrogantes que Servini tenía pendientes. "Ahora tenemos nuevas pruebas para presentar", fue la explicación legal que dio su abogado, sin dar más detalles.

## Cara a cara con el represor

La madre de la desaparecida Cecilia Viñas se enfrentó ayer por primera vez con el dictador Emilio Massera, en el despacho de la jueza María Servini de Cubría. Cecilia Fernández de Viñas pudo recuperar a su nieto, Javier, quien nació en la ESMA y fue apropiado por el represor Jorge Vildoza. Esta Abuela de Plaza de Mayo presenció el careo entre Massera y Perrén (ver nota central), en el marco de la causa que investiga ese hecho. "Nunca lo había visto de cerca y siento que sigue mintiendo, que no me puede mirar a los ojos. Yo le pude decir a Perrén: ¡Caramba, deje de llamarlo almirante y deje de ser subordinado de alguien que está degradado y que no tiene más los cargos!", relató la Abuela a **Página/12**.

**–¿Perrén actuó como un subordinado?**

–Totalmente, le daba la razón todo el tiempo, se desdijo y permitió que firmara primero. Sólo le faltó hacer la venia.

**–¿Massera estaba nervioso?**

–No, manejó todo el tiempo la situación y demostró que conoce muy bien la causa. Además, goza de mejor salud que yo.

**–¿Qué sintió cuando lo tuvo frente suyo?**

–Que los poderes se terminan, son siempre transitorios. No sé si van a pagar sus culpas, pero está a la vista que no pueden tapar la verdad. Alguna vez van a tener que reconocerla.

**–¿Qué le pareció el careo?**

–Ellos tienen sus códigos y hace 22 años que tratamos de que se dejen de usarlos y digan todo lo que saben. Este señor tiene una condena a cadena perpetua y debería estar preso desde que se la dictaron en 1985.

POR UN TECNICISMO, LOGRO EVITAR SU INDAGATORIA

# Bignone esquivó a Bagnasco

El abogado del último dictador del Proceso encontró un argumento para demorar su cita ante el juez, que podría dictar su prisión.

**"Si bien (Jorge Rafael) Videla no podría ser juzgado como comandante de las Fuerzas Armadas, sí podría serlo como ex presidente. Y, en principio, los militares que sean citados a indagatoria no podrían beneficiarse con la excarcelación", dijo en julio de este año el juez federal Adolfo Bagnasco. Esta frase permitirá que el ex dictador Reynaldo Bignone no se presente hoy en tribunales. La audiencia se suspendió porque el abogado defensor recusó al juez por prejuzgamiento y pidió la nulidad del llamado a indagatoria.**

Hoy a las 10 de la mañana Bignone debía declarar ante Bagnasco. Había una gran posibilidad de que siguiera los pasos del dictador Emilio Eduardo Massera, el vicealmirante Antonio Vañek, el contraalmirante José Suppicich y el prefecto mayor Héctor Febres, todos presos por su responsabilidad en el plan sistemático ideado por los militares para apropiarse de los hijos de los desaparecidos durante la última dictadura militar. Pero el abogado Lucas Lennon, ex ministro de Justicia de la dictadura, presentó ayer el recurso que suspendió la audiencia. Si bien otros represores ya habían recurrido a citar las declaraciones periodísticas del juez para recusarlo, ninguno había solicitado la nulidad de la audiencia. Por un tecnicismo, esta presentación, sobre la que se deberán expedirse las partes, el juzgado y la Cámara Federal, podría suspender también las declaraciones del almirante Rubén Franco –citado para el lunes 28– y del ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides, ya que se encuentran en la misma llamada a indagatoria. Lennon también recusó a Bagnasco por "enemistad manifiesta", debido a que en un artículo periodístico se habría referido "despectivamente" a los jueces nombrados por la dictadura.

El lunes, día que debía testimoniar, Nicolaides presentó un certificado médico en el que constaba que tenía problemas cardiovasculares. Hoy llegarían al juzgado de Bagnasco los informes de los médicos forenses de Córdoba que deben constatar si el ex general padece o no problemas de salud. Nicolaides debe responder por la responsabilidad política en la elaboración del documento final sobre la "lucha contra la subversión y el terrorismo", en el cual se declaraba la muerte de todos los desaparecidos, incluyendo a los niños nacidos en cautiverio. Bignone debe hacerlo por la Ley de Pacificación Nacional, que otorgó impunidad a los responsables de los delitos cometidos por el terrorismo de Estado.

## Un no a la prescripción

No a la cosa juzgada ni a la prescripción: la fiscalía federal se expedirá en este sentido respecto de los recursos presentados por los abogados del dictador Jorge Rafael Videla. El fiscal Ricardo Sáenz firmará hoy el dictamen que se elevará a la Sala I de la Cámara Federal. Videla fue arrestado por orden del juez federal de San Martín Roberto Marquevich, por su responsabilidad en cinco robos de bebés en la última dictadura. Su caso fue remitido al juez Adolfo Bagnasco, quien investiga la existencia de un plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Por eso, es la Cámara Federal porteña la que interviene actualmente. Los abogados de Videla pidieron la nulidad de todo lo actuado argumentando que el robo de bebés fue juzgado en el Juicio a las Juntas, pero hoy el fiscal rechazará sus fundamentos.

# La Corte rechazó la posibilidad de liberar a los presos del MTP

Por Irina Hauser

Los jueces afirman que, de todos modos, el Estado debe ajustarse a las recomendaciones de la CIDH. Mientras el Gobierno estudia el indulto, el caso podría llegar a la Corte Interamericana.

**La Corte Suprema rechazó ayer la posibilidad de otorgar la libertad a los presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP) que participaron del copamiento del cuartel de La Tablada. El fallo ratificó así la resolución con que la Cámara de Apelaciones de San Martín negó el pedido de hábeas corpus presentado por los detenidos. Los ministros del alto tribunal argumentaron que para dar cabida a ese recurso debe estar en juego el derecho a la libertad personal. Pero según el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) los derechos violados fueron otros. En el texto de la sentencia, los ministros dicen que el Estado argentino debe ajustarse a las recomendaciones de la comisión y tomar la decisión final sobre el tema. En el Ejecutivo todavía no se descarta la opción del indulto (ver aparte). Los abogados defensores insistirán en ese sentido.**

La solicitud de hábeas corpus llevaba ocho meses durmiendo en los cajones de los despachos de la Corte. "Los jueces recién ahora se dignaron a emitir un fallo sobre un reclamo que debería resolverse en 24 horas", manifestó Rodolfo Yansón, patrocinante de los presos de La Tablada. "No estamos de acuerdo con la resolución de la Corte –agregó– porque, si bien se pronuncia sobre los derechos violados, lo hace de manera tangencial. Si no se han respetado algunos derechos humanos, se impone una reparación que, a nuestro entender, debería ser la libertad de los presos. Es lo que vamos a exigir al Ejecutivo."



**El 23 de enero de 1989, un grupo del MTP tomó por asalto el regimiento de La Tablada.**
*Según la CIDH, el juicio estuvo viciado, ya que se les negó el derecho de recurrir el fallo ante un tribunal superior.*

Actualmente, además del líder del MTP Enrique Gorriarán Merlo y su esposa Ana María Sívori, están entre rejas otros 14 miembros de la agrupación, dos de los cuales cumplen prisión en España. Fray Antonio Puigjané accedió al régimen de arresto domiciliario y una de las mujeres que participaron en el ataque tiene salidas transitorias.

Los letrados que junto con Yansón representan a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre informarán la situación a la CIDH. Este organismo de la OEA (encargado de fiscalizar que se respete el Pacto de San José de Costa Rica) elaboró el año pasado un informe en el que sostuvo que Argentina es responsable por la violación de los derechos a la vida y a la integridad física, psíquica y moral de quienes fueron detenidos por copar el Regimiento de La Tablada el 23 de enero de 1989. El documento se refería a los integrantes del MTP como víctimas de ejecuciones y torturas. Y alegaba que no se les garantizó "la opción de recurrir el fallo condenatorio ante un tribunal superior". En base a estos argumentos, la CIDH daba recomendaciones al Estado. Por ejemplo, que "adopte las medidas más apropiadas para reparar a las víctimas o más familiares el daño sufrido por las personas...". El Estado argentino tuvo un mes para ajustarse a los señalamientos, pero no lo hizo. Por eso la comisión hizo público su documento.

En el fallo emitido ayer, todos los ministros de la Corte coincidieron en no conceder el hábeas corpus a los presos. Los jueces Julio Nazareno, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Adolfo Vázquez y Carlos Fayt sumaron mayoría en un voto general en el que coinciden que Argentina debería acatar las sugerencias de la CIDH, pero eso "no equivale a consagrar como deber para los jueces el de dar cumplimiento a su contenido, al no tratarse de decisiones vinculantes para el Poder Judicial". Además, argumentan que, como no se probó la violación del derecho a la libertad personal, no hay razones para dejar libres a los presos. Gustavo Bossert y Antonio Boggiano, además, criticaron en sus fundamentos a la Cámara de San Martín por no restar relevancia a los dichos de la CIDH. Enrique Petracchi votó en disidencia señalando directamente que el recurso extraordinario elevado por los presos del MTP es inadmisible.

Aunque para los militantes del MTP las vías judiciales se cierran con la decisión de la Corte, la CIDH todavía puede llevar el caso a la Corte Interamericana.

## "Este año o el que viene"

Dos semanas atrás resurgió la posibilidad de que el Gobierno indulte a Enrique Gorriarán Merlo, al carapintada Mohamed Alí Seineldín y a los militantes del MTP que participaron en el copamiento al cuartel de La Tablada. Esta vez, a diferencia de ocasiones anteriores, Carlos Menem dijo con todas las letras que "en Navidad, Año Nuevo, Reyes o el año que viene" podría otorgar el beneficio en cuestión. El Presidente fundó sus argumentos en que "ya estuvieron nueve años en la cárcel". Ayer, después del fallo emitido por la Corte, el indulto se convertía en la última posibilidad para la liberación de los detenidos en el sangriento episodio de 1989. Y, según la letra de la sentencia, el Poder Ejecutivo debería atender a las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y obrar en consecuencia. Un allegado a la Presidencia dijo, igual que hace varios días, que "el tema está en estudio". Otro vocero matizó el optimismo: "Tal vez no pase nada –señaló–, no hay que olvidarse que antes de la Navidad del año pasado se decía lo mismo".

## ROUSSELOT

La Comisión Investigadora del Concejo Deliberante de Morón insistirá hoy con la suspensión del intendente Juan Carlos Rousselot –esta vez con el apoyo de la bancada radical– por la privatización del estacionamiento medido, que provocó una pérdida de más de 12 millones de dólares. Al borde de la caída, Rousselot intentó sin suerte presionar a la Suprema Corte y a la jueza Susana Ragonese, que lleva adelante una causa penal, cuya sentencia provocaría su destitución. Abatido, el intendente asegura que se tomará una licencia de 90 días por "razones de salud". "Este tribunal es independiente y no acepta presiones", contestó Ragonese al intendente. La reunión en el juzgado fue pactada por un amigo común: el juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo. Ragonese recibió ayer a Rousselot y ratificó lo actuado por el juzgado que lo procesó por "abuso de poder" en la causa por la construcción de la Autopista del Arroyo Morón. La acusación y una sentencia firme provocarían su destitución. Por la tarde, el intendente llegó a La Plata e insistió ante la Suprema Corte para que invalide a la Comisión Investigadora que analizó la concesión a la empresa Estacionar S.A. La Corte no hizo lugar y la comisión, con el voto de frepasistas, justicialistas disidentes y el radicalismo, suspenderán mañana por 90 días al intendente.

GENDARMERIA ENTRO EN LA UNIVERSIDAD DEL NORDESTE

# Represión a la chaqueña

**El paso de la Gendarmería por la Universidad Nacional del Nordeste dejó detrás varios heridos y más de 50 estudiantes detenidos, además de un reguero de golpes, pedradas, gritos y corridas. En Resistencia, Chaco, un grupo de alumnos autoconvocados sostuvo durante quince días la toma de la Facultad de Humanidades, en protesta por el cierre de un profesorado, pero ayer no pudo resistir el embate de casi un centenar de gendarmes. Apenas pasadas las 14 y por orden del juez federal Carlos Skidelsky, los uniformados quebraron a empellones un cordón humano integrado por padres de alumnos, docentes, dirigentes gremiales e, incluso, diputados provinciales, y entraron por la fuerza en el edificio académico ubicado a pocas cuadras del centro de la capital chaqueña. La violencia recién comenzaba.**

Un centenar de gendarmes desalojó por la fuerza a 52 alumnos que mantenían tomada una facultad en Resistencia, en protesta por el cierre de una carrera para formar maestras jardineras.

Gentileza: El Diario de Chaco



**Los alumnos fueron sacados a golpes de la Facultad de Humanidades y cargados en camiones.**
*La Gendarmería se llevó detenidas a casi setenta personas. Anoche estaban siendo liberadas.*

Adentro, los estudiantes esperaban pacíficamente, sentados y abrazados. "Los gendarmes se llevaron a toda la gente por delante. Rompieron la puerta de la facultad, que estaba abierta, y entraron a los golpes. Para sacarnos, tuvieron que empujarnos y arrastrarnos por el suelo hasta los camiones", contó a **Página/12** Marisol Cotellesso, una de las alumnas autoconvocadas. Los setenta detenidos fueron conducidos

**Violencia:** ***"Los gendarmes se llevaron a toda la gente por delante. Rompieron la puerta de la facultad y entraron a los golpes", se quejó una alumna.***

al Escuadrón 51 de Resistencia y, en la noche de ayer, comenzaban a ser liberados uno a uno. Entre ellos, además de los 52 estudiantes que sostenían la toma, había sindicalistas y miembros de organizaciones de derechos humanos, que se habían solidarizado con la protesta. La presidenta de la Federación Universitaria del Nordeste (FUNE), Ivanna Pérez, dijo que "el desalojo fue muy violento". Pero el comandante de Gendarmería, Aldo Monzón, en declaraciones a *El Diario* de Resistencia, disintió: "Se utilizó la fuerza mínima necesaria. Era la única salida para no lanzar gases ni municiones de goma".

El conflicto entre los alumnos de Humanidades y las autoridades académicas se inició a fines de noviembre, cuando el consejo directivo de la facultad decidió suspender la inscripción para el ciclo 1999 del Profesorado en Educación Pre-elemental, destinado a formar docentes para los jardines de infantes. "Se dijo que había que reformar el plan de estudios para transformar el profesorado en una carrera de grado. Pero el problema no era sólo ése –explicó a **Página/12** Pérez, de la FUNE–. El Ministerio de Educación provincial cerró todos los institutos que formaban maestras jardineras diciendo que no había demanda laboral y, entonces, el número de inscriptos en la universidad se multiplicó. Con la escasez presupuestaria que sufrimos, no se los iba a poder absorber." Pese a que la decana Ana María Dell' Orto prometió que el profesorado sería reabierto en el 2000, la decisión del consejo fue rechazada por muchos estudiantes que sintieron que se estaba coartando la vocación de muchos. Los alumnos empezaron reclamando la inmediata reapertura de la inscripción y terminaron tomando la sede de Humanidades el 7 de diciembre.

Después de una semana de toma, las autoridades de la Universidad del Nordeste –asentada en localidades del Chaco y Corrientes– concluyeron que no había negociación posible y presentaron una denuncia judicial. "Los responsables de esta represión son la decana y el rector Adolfo Torres, que se revelaron incapaces para resolver políticamente un problema. Y también tienen mucha culpa, porque no hicieron nada, el centro de estudiantes y la FUNE, ambos conducidos por Franja Morada", se indignó la alumna Cotellesso. Desde la FUNE, su titular acusó a los estudiantes que sostuvieron la toma de haber mantenido un postura muy inflexible y haber perjudicado a muchos alumnos que, en estos quince días, no pudieron rendir exámenes finales. En tanto, los autoconvocados, que pertenecen a varias agrupaciones de izquierda (Utopía, Freu y la Lista Unidad, entre ellas) prometieron no abandonar su reclamo y pidieron la renuncia de Dell' Orto: "Después de lo que hizo, perdió toda legitimidad democrática".

## Democracia a la puntana

Los diputados aliancistas Juan Pablo Cafiero y Diana Conti presentaron ayer un proyecto de ley en el que piden la intervención federal de la provincia de San Luis, ya que consideran que en el Estado gobernado por Adolfo Rodríguez Saa (PJ) "no hay división de poderes, no hay justicia y no hay seguridad jurídica". Los legisladores señalaron que el actual gobernador "disolvió el colegio de abogados de la provincia, cesanteó a funcionarios sin sumario, y a su pedido se destituyó a las juezas Gallo de Elhard y Ana María Careaga".

## Pan dulce en Tribunales

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) realizó ayer una protesta frente al Palacio de Justicia porteño en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento para los trabajadores del sector. Los manifestantes tiraron bombas de humo, de color rojo y comieron pan dulce que invitaron a abogados, trabajadores y transeúntes que circulaban por la calle Tacahuano. La protesta fue nítidamente escuchada por los ministros de la Corte Suprema de Justicia.

## Críticas de tres obispos

Los obispos de la provincia de Río Negro, Marcelo Melani, José Pozzi y Rubén Frassia, emitieron ayer un duro documento conjunto en el que sostuvieron que "no podemos aceptar que la economía, la tecnología y los intereses sectarios generen ciudadanos de segunda categoría". Los prelados advirtieron que "la desocupación no es un dato estadístico, el problema docente no es de los maestros, las muertes de Río Colorado y de Cipoletti no son anécdotas, y la salud pública no es cosa de los pobres".


Mario Manusia

**Eduardo Escasany, titular del Galicia. Dueño de la entidad junto a las familias Ayerza y Braun.**

*El BHC compró las acciones en la Bolsa por la resistencia a su desembarco en el BCRA y en el mismo Galicia.*

Los españoles dicen que no es una compra hostil, pero ayer elevaron su paquete de acciones a casi el 10 por ciento. En el mediano plazo, tomarán el control.

# El Central Hispano entró por la ventana en el Banco Galicia

**Por Alfredo Zaiat**

**El Banco Central les cerró las puertas y las tres familias que controlan el Banco Galicia resistieron todo lo que pudieron o quisieron. Finalmente, el banco español Central Hispano se salió con la suya. Entró en el Galicia por la ventana, sin que lo llamen, y sin la espectacularidad de las transacciones millonarias de sus competidores Santander, que adquirió el Río, y el Bilbao Vizcaya, que compró el Francés y el Crédito Argentino. El Central Hispano se quedó con casi el 10 por ciento del banco de las familias Escasany, Ayerza y Braun mediante operaciones concretadas en el recinto bursátil, siendo la última efectivizada ayer por casi la mitad de ese paquete por unos 85 millones de dólares.**

Esa movida del Central Hispano se conoce en el mercado bursátil como una compra hostil, aunque aquí se trata de negarla. Ese tipo de operaciones tiene como protagonista a un fuerte inversor que compra acciones en el recinto de una empresa cotizantes para sentarse en el directorio pese a la oposición del grupo controlante. Desde los *take over* (captura) de Alpargatas, por José Pirillo, y de Celulosa, por Carabassa, concretadas en la década pasada, no se producía en la bolsa local un movimiento tan importante de un paquete accionario sin el consentimiento de los dueños.

Escasany, Ayerza y Braun detentaban el 51 por ciento del paquete y cuando termine el desembarco de los españoles se quedarán con no más del 30 por ciento. El Banco Central Hispano crecería del actual 9,971 por ciento hasta el 30, quedando el restante 40 por ciento flotando en el mercado. Por ahora, el BCH no alcanzó el 10 por ciento del capital debido a que con ese porcentaje debería informar sus intenciones, según las leyes españolas, lo que develaría su estrategia. Por lo pronto, ayer adquirieron 20 millones de acciones equivalentes al 4,989 por ciento del capital. La otra parte del paquete la compraron en julio pasado, desembolsando en esa oportunidad unos 100 millones de dólares. En total, los españoles llevan invertidos unos 185 millones en su captura del Galicia.

La autoridad monetaria, comandada por Pedro Pou, se opuso una y otra vez a los intentos del BCH para ampliar su presencia en la plaza argentina. Esa resistencia no era motivada por una aversión a una mayor extranjerización del sistema, sino que con el ingreso del Santander y el Bilbao Vizcaya consideraban que era suficiente la presencia española. Si se sumaba el BHC el riesgo España pasaba a ser determinante en el mercado bancario local. Con esa jugada del BHC, las tres entidades españolas pasan a concentrar nada menos que el 21 por ciento de los depósitos totales del sistema.

Por su parte, Escasany apostaba a ser uno de los últimos mohicanos de los banqueros argentinos. Pero la crisis internacional, que le cerró acceso al financiamiento externo necesario para continuar con las exigencias de capitalización de la entidad, y enfrentamientos con su hermana por la forma en que maneja el paquete de acciones de la familia debilitaron su posición. En general, en el mercado bursátil las compras hostiles se pueden concretar cuando el atacado muestra flancos débiles.

Para que su movida no sea evaluada de ese modo, el BCH salió ayer a destacar que "no se realizará una compra hostil del Galicia y se respetará el prestigio de Eduardo Escasany", aclaración innecesaria si el desembarco hubiera sido tan cordial como lo expresan los voceros de ambas entidades.

En esta etapa los españoles mantendrán el actual managment del Galicia porque "no tienen la gente necesaria ni cuentan con una figura del prestigio de Eduardo Escasany para conducir el banco", dejaron trascender desde la entidad. El Central Hispano concretó esa compra en forma directa sin la intervención de su socio en negocios bancarios, la familia Luksic. En Argentina, esa sociedad maneja el Banco Tornquist, y en Chile poseen los bancos O'Higgins y Santiago.

POR QUE LOS WERTHEIN VENDIERON LA CAJA-MERCANTIL

# Un socio fuerte para resistir

**Por Claudio Zlotnik**

**En el marco de la imparable extranjerización de la banca, el grupo financiero La Caja de Ahorro y Seguro cambió la semana pasada de accionista principal. "Vendimos porque queremos expandirnos hacia el Mercosur. Solos no podríamos hacerlo; necesitamos de un socio estratégico fuerte y empezamos a buscarlo no bien la norteamericana Leucadia decidió abandonar el negocio y le compramos su parte. Desde hacía un tiempo, los italianos de Assicurazioni Generali querían hacerse fuertes en la región. Y no fue difícil ponernos de acuerdo." La frase, pronunciada frente a *Página/12* por un alto directivo del holding, echa luz sobre los motivos que llevaron a la familia Werthein a desprenderse del control del grupo económico que maneja a los bancos Mercantil, Caja de Ahorro y a un grupo de aseguradoras.**

Si bien oficialmente no se dio a conocer el monto que Assicurazioni Generali pagó a los Werthein por el 27,5 por ciento de La Caja, este diario pudo saber que la transacción se cerró en torno de los 170 millones de dólares. Hace cinco meses, los Werthein habían pagado 140 millones por el 25 por ciento del holding que estaba en poder de la aseguradora norteamericana Leucadia. En la operación cerrada el último viernes, los italianos compraron, además, el 5 por ciento que todavía retenía Leucadia. De esta manera, Assicurazioni Generali maneja ahora el 32,5 por ciento del paquete accionario del holding.

Los detalles de la estrategia que los Werthein, junto a sus flamantes socios, desplegarán para poner un pie en el Mercosur todavía son una incógnita. Lo que sí es seguro es que apuntarán al mercado asegurador brasileño. Con un 11 por ciento de participación en el mercado, La Caja lidera el negocio de los seguros en la Argentina. El dato fue determinante para los italianos al momento de elegir si iban solos a Brasil o si se asociaban con Los W en la Argentina para llegar a todo el Mercosur.

La entrada de Assicurazioni Generali al holding La Caja significa, además, un nuevo paso en la extranjerización de la banca. Con esta movida, la familia Werthein comparte el manejo del Mercantil y del Banco Caja de Ahorro con los capitales italianos. En el futuro, la inserción del grupo europeo en ambas entidades –y también en las aseguradoras– podría ser aún más significativa. Será cuando Economía saque a la venta el 30 por ciento de la porción que retiene en La Caja. La operación estaba en los planes de Roque Fernández para este año, pero el recrudecimiento de la crisis financiera internacional la postergó.

"Lo más probable es que nosotros ofertemos por la parte del Estado junto con los italianos. Pero todavía no hay nada cerrado al respecto. Ni siquiera sabemos el momento en que Economía se decida a desprenderse de su porción en el holding", comentó la fuente de Los W cuando se le preguntó sobre el reparto accionario cuando Roque venda la parte estatal. Por ahora, el paquete accionario de La Caja está conformada de la siguiente manera: Assicurazioni Generali, 32,5 por ciento; Los W, 27,5; el Estado, 30 y los trabajadores (programa de propiedad participada), el 10 por ciento restante.

**Estrategia:** ***"La venta no hay que entenderla como un repliegue de los Werthein. Todo lo contrario. Nos asociamos con un grupo que tiene activos por casi 100 mil millones".***

"La venta a los italianos no hay que entenderla como un repliegue de los Werthein. Todo lo contrario. Nos asociamos con un grupo que tiene activos por casi 100 mil millones de dólares, el equivalente a la deuda externa argentina (estatal), lo que nos asegura un fuerte respaldo para la expansión del holding", añadió el directivo de Los W. Sin embargo, en el acta de venta figura la posibilidad de que los italianos opten, en algún momento, por ofertar por el 27,5 por ciento de La Caja en manos de los Werthein.

POSTERGARAN LA VENTA DE ACCIONES

# Paquete de YPF en el freezer

**La venta de un 14,9 por ciento de las acciones de YPF en poder del Estado no podría concretarse el 20 de enero del año entrante. Roberto Monti, presidente de la petrolera, protagonizó el lunes un fuerte encontronazo con el ministro Roque Fernández, a quien le habría imputado estar impulsando un cambio en la conducción de la empresa, según se comentó en los pasillos de la Secretaría de Energía. El altercado atrasaría la venta entre 30 y 60 días.**

En una audiencia concedida por el presidente Carlos Menem, Monti expuso su preocupación por el supuesto apoyo de Economía a un cambio del management de YPF, que se estaría ofreciendo como principal atractivo para colocar el paquete estatal. Para concretar la operación, sería necesario que el Gobierno colocara el remanente del 5,4 por ciento del paquete accionario que posee, en manos del mismo comprador del primer tramo. Y luego, obtener una modificación del estatuto de la petrolera que anulara la obligación del adquirente de hacer oferta por el 100 por ciento.

Monti alertó que el Directorio había decidido oponerse a tal cambio de estatuto. Roque lo consultó con los directores que representan al Estado y éstos le informaron que jamás se había tomado una determinación en tal sentido. El cruce de imputaciones terminó en una virtual ruptura de relaciones entre el petrolero y el ministro, que obligará a postergar la licitación de las acciones hasta que se calmen las aguas. Según las mismas fuentes del sector, entre las empresas interesadas existe inquietud por las derivaciones políticas del conflicto.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324 Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada" "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP EFE y ANSA

## Caída de la producción

Durante noviembre, el Indice de Producción Industrial volvió a registrar una caída, al descender 6 por ciento respecto al mes anterior, según el relevamiento realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). En términos anuales el indicador muestra un desempeño negativo del orden del 1 por ciento respecto a noviembre del año pasado. De acuerdo a la UADE, "se evidencia la desaceleración en la tasa de crecimiento debida a la persistencia de la incertidumbre que afecta la demanda en los mercados mundiales". El sector automotor ha sido uno de los más afectados el mes pasado.

## Desacuerdo de Adefa

Las empresas automotrices, agrupadas en Adefa, rechazaron aspectos centrales del Acta de Río, en la que Argentina y Brasil acordaron una política sectorial común. Ante la eliminación de la preferencia arancelaria de las terminales para importar vehículos, Adefa reclamó a cambio la fijación de cupos. Por otra parte, la entidad se quejó de "los elevados aranceles para la importación de autopartes", todo lo cual, asegura, atenta contra la especialización y reducción de costos de las terminales.

## Crisis en la siderurgia

Siderca, la principal empresa siderúrgica del país, presentará ante el Ministerio de Trabajo un programa de suspensiones temporales, movilidad de personal y retiros voluntarios, para hacer frente a la caída de sus ventas en el mercado interno e internacional, y justificar el "daño" en su pedido de aplicación de medidas antidumping contra la importación. En noviembre, la producción de hierro primario descendió un 11 por ciento respecto de 1997, la de acero crudo un 5,8 por ciento y la de laminados terminados en caliente, el 15,9.

# Economía le deja un colchón a la Alianza, pero no cree en Machinea

Pablo Guidotti, titular de Hacienda, dice que la segunda mitad del '99 "será muy dura", pero afirma que facilitarán la transición. Para la continuidad, confía más en López Murphy que en Machinea.

**En el equipo de Roque Fernández dicen que "la segunda mitad del '99 será muy dura" en términos económicos y quieren facilitar la transición política dejándole al próximo gobierno un "colchón" de financiamiento de la deuda de un trimestre por adelantado. También aseguran que ni los economistas de la Alianza y ni los de Duhalde prometen algo distinto a lo que hace Roque. Sin embargo, temen por la credibilidad de José Luis Machinea ante los mercados y la gente. Y, en caso de triunfar la Alianza, no dudan en identificar a su candidato al frente de Economía: Ricardo López Murphy.**

Este análisis pertenece al viceministro de Economía, Pablo Guidotti. "José Luis Machinea tuvo una responsabilidad central en la conducción económica que llevó al país al desastre de la hiperinflación. Y lo mismo sucede con (Adalberto) Rodríguez Giavarini, que fue subsecretario de Presupuesto de (Juan) Sourrouille", dijo ayer, durante el brindis de fin de año en el Palacio de Hacienda. "Lo que yo temo es que si asumiera Machinea como ministro, tuviera un problema de credibilidad ante cualquier cambio en las condiciones financieras tanto internas como externas. Además, él mismo estaría muy atado en cada medida que tomara, pensando en su fracaso anterior", explicó. "Ricardo (López Murphy), en cambio, no formó parte de esa gestión económica. Sin duda, juega con esa gran ventaja", aseguró.

Sandra Cartasso



**Pablo Guidotti no le da la espalda a la posibilidad de que el futuro gobierno sea de la Alianza.**
*"Machinea tuvo una responsabilidad central en la conducción que llevó al desastre de la hiperinflación."*

**Riesgo:** *"Temo que si asumiera Machinea como ministro, podría tener un problema de credibilidad ante cualquier cambio en las condiciones financieras".*

De todos modos, Guidotti se mostró sorprendido por la influencia que Machinea ejerce en estos días sobre Fernando de la Rúa. "Cuando tuvimos que discutir la reforma tributaria la semana pasada, De la Rúa envió a Machinea, no a López Murphy, con quien habíamos hablado telefónicamente. Y fue Machinea quien se encargó transmitir el mensaje a los diputados", comentó. Como es sabido, durante esa reunión, la Alianza se comprometió a apoyar la reforma tributaria que necesitaba el equipo económico para cumplir con el FMI. A cambio, Roque prometió que en el '99 buscará aprobar la nueva ley de coparticipación, un tema que si quedara para un gobierno aliancista sería de muy difícil abordaje, dada la mayoría justicialista en el Senado.

De cualquier manera, Guidotti no ve diferencias ideológicas ni en las propuestas en ninguno de los economistas de la oposición. "Tanto los economistas de Duhalde como los de De la Rúa no plantean nada distinto a lo que estamos haciendo. Dicen que van a mantener la disciplina fiscal y monetaria y agregan que van a hacer algo por las PyMEs y para aumentar las exportaciones en términos generales, sin especificar bien qué ni cómo", afirmó.

El viceministro reconoció, además, que "el nerviosismo y la volatilidad van a ser una característica del '99". "La primera parte del año puede ser mejor. Pero la segunda mitad será muy dura, va a haber complicaciones", sentenció, en obvia referencia a las presiones que ejercerá el proceso electoral sobre el gasto público. Economía logró la semana pasada relajar la meta de déficit fiscal comprometida con el FMI para el '99. Pero aun así los analistas consideran que, de confirmarse los pronósticos de estancamiento económico –lo cual golpearía la recaudación tributaria–, habrá que efectuar recortes adicionales por el lado del gasto. Guidotti adelantó que "queremos dejarle un colchón de financiamiento de la deuda de tres meses al próximo gobierno" como una forma de "facilitar la transición política". En la misma línea dijo que "el Presupuesto (del año 2000) se va a enviar antes del 15 de setiembre, como indica la ley, pero después pueden tomarse hasta diciembre para hacer las correcciones necesarias que crean convenientes quienes ganen las elecciones".

Cuando alguien le mencionó que De la Sota había ganado en Córdoba prometiendo una reducción impositiva, Guidotti respondió, irónico, "nosotros también prometimos una baja de impuestos: habrá una disminución de los aportes patronales del 60 por ciento en tres etapas entre abril y diciembre del año que viene".

EL GOBIERNO NEGOCIARA CON LOS BANCOS LA BAJA DE LAS TASAS

# Tarjetas de crédito en el tironeo

El Ejecutivo sólo vetaría la ley que limita los intereses si hay una baja "voluntaria" de parte de los banqueros.

Daniel Jayo




El comercio presionó para que no se vete la ley. Por ahora, consiguió abrir una negociación.
*Los banqueros aceptarían una baja voluntaria si les otorgan mecanismos para ejecutar resúmenes impagos.*

**Por Pablo Ferreira**

**Con la zanahoria del veto en una mano y el látigo de la promulgación de la ley de tarjetas de crédito en la otra, el Gobierno encaró ayer una ofensiva negociadora para que los banqueros bajen las tasas de interés que cobran a los usuarios y los aranceles al comercio. No es algo casual en una etapa preelectoral. Pese al fuerte lobby del establishment financiero para que se vete la nueva norma, posición que avala Roque Fernández, el menemismo no quiere quedar en offside con nada menos que 300 mil comerciantes y casi 8 millones de usuarios de dinero plástico. Así, se busca instrumentar mecanismos, como el cobro ejecutivo de los resúmenes, para bajar los costos bancarios. De lograrse, la ley –razonan en el Ejecutivo– dejaría de ser un problema. Hoy empezarán las reuniones técnicas para acercar a las partes.**

La alternativa de hierro planteada obligó al presidente Carlos Menem a instruir al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para que oficie de rápido mediador entre los bandos en pugna. Pero no se escatimarán presiones. "Si la solución viene antes de la promulgación, mejor, si no, que se promulgue", amenazó ayer ante **Página/12** el secretario de Control Estratégico de la Jefatura, Miguel Solé. En ese contexto, no llama la atención que el Parlamento haya demorado el envío al Ejecutivo del texto sancionado. De hacerlo, pondría en marcha el plazo de diez días hábiles disponibles para resolver sobre su veto o promulgación.

Lo cierto es que ayer los banqueros reconocieron abiertamente que las tasas de interés tienen niveles irracionales. Y asumieron, además, su mea culpa ante ese fenómeno que alimentaron con una diseminación de plásticos sin tomar las mínimas precauciones crediticias. El sinceramiento ocurrió en una reunión presidida por el jefe de Gabinete, donde estuvieron presentes los representantes de las dos entidades bancarias próximas a fusionarse, ADEBA y ABRA. Del otro lado del mostrador estuvo Jorge Di Fiori, titular de la Cámara Argentina de Comercio, que agrupa a los supermercados y grandes cadenas. En tanto, los comercios medianos y pequeños, los más perjudicados por el actual régimen de tarjetas, se hicieron oír a través de Raúl Lamacchia y Osvaldo Cornide, presidentes de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresaria (CAME) y de la Federación de Comercio de Buenos Aires, respectivamente.

"El problema es real y aunque no me gusta la regulación, menos me gustan las tasas y aranceles que deben pagarse", admitió Solé sin una sombra de duda. Por eso, aseguró el funcionario, "ofrecimos encontrar soluciones que permitan una baja de los costos" bancarios.

"A nadie le conviene semejantes tasas de interés", resaltó Solé aludiendo a los niveles que transparentaron los rankings que viene editando la Secretaría de Comercio. Los mismos evidencian niveles promedio del 50 por ciento de interés anual.

La idea que maneja Rodríguez y algunos funcionarios de Economía es implementar "medidas estructurales" que resuelvan el problema del riesgo que lleva a que los bancos cobren altas tasas de interés. Uno de los instrumentos bajo análisis es "la habilitación de la vía ejecutiva y la penal", que permitiría reducir los riesgos de cobro de los resúmenes de los plásticos. La propuesta había sido incluida a pedido de los banqueros en el proyecto original de la conflictiva ley, pero fue eliminada por los legisladores. Ahora los comerciantes no tendrían problema en aceptar esa cláusula. Lamacchia precisó que "estamos de acuerdo en que hay que facilitar y agilizar la vía ejecutiva".

Hoy mismo comenzarán las rondas técnicas, con participación de todos los protagonistas y el trasfondo de millones de usuarios disconformes. Estarán presentes, entre otros, Carola Pessino, secretaria de Equidad Fiscal, representantes del comercio y el propio Solé.

PROYECTO PARA QUE LAS AFJP RECAUDEN LOS APORTES

# Quieren privatizar la evasión

**Por Julio Nudler**

**Las AFJP grandes están todas de acuerdo, y Roque Fernández las respalda, pero los técnicos se sienten perplejos porque no consiguen entender de qué hablan. La idea, que cada tanto vuelve a emerger, consiste en que las jubiladoras privadas recauden los aportes de sus asociados, en lugar de que lo haga la DGI y luego les traspase los fondos. Los impulsores de la iniciativa parecen suponer que, como toda privatización, reducirá los costos y elevará la eficiencia, bajando la evasión de aportes. Pero ni lo uno ni lo otro podría ocurrir, según sostienen los entendidos, porque hasta hoy la recaudación es gratuita, con lo cual es difícil que se abarate, y porque no es posible transferirles a los privados el poder de policía, necesario para presionar a los remisos.**

El traspaso de la tarea recaudadora fue reclamado por las administradoras cuando en el Parlamento surgieron proyectos para acabar con la gratuidad del servicio que les presta Impositiva. Luego de ásperos cruces retóricos con algunos legisladores, las AFJP más fuertes llegaron a un principio de acuerdo negociado con Carlos Silvani, administrador federal de impuestos. La DGI le facturaría en el futuro a cada administradora un honorario igual 0,7 por ciento del monto recaudado. Sin embargo, las AFJP pequeñas siguen oponiéndose al cargo, y por el momento nada varió en la situación.

Desde el mismo momento en que se les planteó la imposición de ese costo antes no previsto, las administradoras sacaron a relucir un argumento fuerte: ¿por qué pagarle a Impositiva por un servicio que no le pidieron y que, además, cumple tan insatisfactoriamente? Por tanto, si se lo pretendía convertir en oneroso, preferían recaudar ellas mismas. La inoperancia de la DGI queda documentada por una cifra aterradora: 52 de cada 100 afiliados al sistema de capitalización no efectúa sus aportes, sea por culpa de los empleadores o de ellos mismos, especialmente en el caso de los autónomos.

Hasta el momento Silvani demostró tener poca idea y menos iniciativa, ya que los evasores no son molestados. Pero es improbable que este estado de cosas varíe con la asunción de la tarea por las propias AFJP porque éstas no podrían ejercer el poder de policía. Tampoco sería distinta la situación si convinieran constituir una UTE que recolecte los aportes para todas ellas, como en el caso mexicano. Hasta agosto se encargó de la faena una unión constituida por IBM-Banelco, pero limitándose a prestarle el servicio a la AFIP y bajo las órdenes de ésta. Así las cosas, hay quienes sospechan que lo que realmente interesa a las AFJP ligadas a bancos es lograr acceso a los datos de todo el sistema.

# La Fed mantuvo las tasas

Mañana habrá actividad normal en los bancos, que en cambio cerrarán por balance el jueves 31. La Bolsa de Comercio, en tanto, tendrá una jornada limitada mañana, hasta las 15, y no operará el día de fin de año. Las operaciones de estas semanas festivas se vienen desarrollando en forma calma, más pendiente de los acontecimientos del exterior que de los locales. Ayer no hubo una tendencia definida en las cotizaciones, ante la noticia de que la Reserva Federal de Estados Unidos no había decidido modificar la tasa de interés de referencia, del 4,75 por ciento anual. Algunos analistas anticipaban una baja, pero la mayoría de los inversores no esperaban cambios, por lo cual la decisión no modificó el ritmo de los negocios.

## ROFFO

Médicos, pacientes y familiares de enfermos de cáncer se unieron ayer simbólicamente en un nuevo abrazo al Instituto de Oncología Angel Roffo, cuya continuidad peligra debido a la deuda acumulada por la falta de pago de las obras sociales, que asciende a 2,5 millones de dólares. Las autoridades volvieron a alertar acerca de un posible cierre del único centro que recibe derivaciones de todo el país, al tiempo que aseguraron que ya hay pacientes que no reciben la medicación. Agrupados frente a la puerta del hospital, los manifestantes reclamaron la regularización de la crítica situación económica que afecta a ese centro de atención, ubicado en el barrio de Villa del Parque, y exigieron el pago de las deudas para que continúen las prestaciones que en forma gratuita brinda a enfermos de cáncer. Las obras sociales Ioma, Unión Obrera Metalúrgica, PAMI, Imos y Osecac son algunas de las prestadoras que le deben 2,5 millones de dólares al Roffo, donde se reciben 50 mil consultas anuales y se realizan un promedio de 180 intervenciones quirúrgicas mensuales de alta complejidad.

## Incendio en una disco

Un incendio destruyó anoche la discoteca "Altro Mondo", ubicada en Pedro Morán y Fernández de Enciso, en el barrio porteño de Villa Devoto. El fuego estalló, a las 19.30, en momentos en que sólo se encontraban en el lugar algunos pocos empleados que lograron escapar sin ser alcanzados por las llamas. Cerca de las 22 el incendio había sido controlado por los bomberos, uno de los cuales debió ser internado en el hospital Churruca, al sufrir un principio de asfixia. El local, de planta baja y primer piso, quedó destruido y las llamas alcanzaron una casa vecina, pero los daños fueron menores.





La empresa del Su Llamado accedió a pagar 600 mil dólares. Grassi dice que acepta, pero que reclamará el resto si la Justicia considera que la deuda es mayor.



Telam

**El Presidente, en la fiesta de aniversario de la Fundación.**
*Grassi esperaba recaudar 1.400.000 por el concurso de Susana.*

# Promesa al padre Grassi para terminarle el hogar

**Por Carlos Rodríguez**

**"La gente de Hard Communication viene prometiendo que va a aportar los 600 mil pesos que faltan para terminar las obras, pero todavía no hay nada en concreto." Después de inaugurar instalaciones en el Hogar "Don Bosco" para celebrar el quinto aniversario de la Fundación "Felices los Niños", el padre Julio Grassi aclaró a *Página/12* que "todavía está verde" la posibilidad de llegar a un acuerdo extrajudicial en el escándalo por la utilización de una línea 0-609, para beneficencia, en el programa de Susana Giménez. El abogado de Grassi, Virgilio Loiácono, puntualizó que para encontrar una salida "hay que citar a todos los que han hecho una hermosa y pingüe ganancia" con el sorteo, incluyendo –además de Hard– "a Telefé y a las empresas telefónicas", para que aporten el millón de pesos faltante que reclama la fundación del padre Grassi.**

De todos modos, el sacerdote adelantó que aunque haya acuerdo por esa suma "seguiremos reclamando si la Justicia demuestra que nos correspondía cobrar un porcentaje mayor al acordado con Hard". En principio, la fundación esperaba ganar cerca de un millón 400 mil pesos, pero apenas recibió 400 mil. Grassi dijo que en la causa judicial abierta, el fiscal Martín Niklison recordó "una reglamentación de 1965 que dispone que lo recaudado con fines benéficos deberá repartirse por partes iguales entre la entidad benéfica y el organizador del concurso". Grassi insistió en que "si la Justicia confirma eso, nosotros vamos a reclamar el 50 por ciento, aunque haya un acuerdo extrajudicial" por una suma menor. Hard admitió haber recaudado más de 18 millones de pesos por el concurso.

La empresa Hard afronta otras causas por presunta evasión impositiva y por organizar un juego de azar clandestino. En el caso por incumplimiento de las obligaciones fiscales, que tramita ante el juez Guillermo Tiscornia, Hard admitió –hace más de 15 días– una deuda de más de dos millones de pesos. Una fuente judicial dijo a este diario que "al admitir Hard una deuda fiscal, reconoció que hubo lucro y no un mero concurso benéfico, de manera que esto debe repercutir en las otras causas".

En ese mismo sentido, el fiscal Niklison adelantó a **Página/12** que hoy solicitará a la Administración Federal de Ingresos Públicos que le envíe copia de la documentación referida al caso Hard. "Si ellos admitieron que deben IVA es porque se trató de un negocio lucrativo y no de una colecta, que es lo que venimos diciendo nosotros" en la causa que tramita ante el juzgado de Facundo Cubas y en la que se investiga la presunta estafa que se habría cometido en perjuicio de la fundación del padre Grassi.

Grassi comentó que la gente de Hard propuso que la fundación se encargue de "cobrar los tres millones de pesos que adeudan, por el concurso, los clientes incobrables de las telefónicas". Loiácono agregó: "Nos dieron disquetes para que podamos imprimir un listado de clientes que no pagan, pero en realidad se trata de una misión imposible que no podemos aceptar". Para el abogado, la solución sería "citar a todos los que han hecho una hermosa y pingüe ganancia, para que acepten tener una ganancia menor". Loiácono mencionó "a las compañías telefónicas, que han manejado números muy importantes" y también a Telefé, "que cobró buena parte de los dos millones y medio de pesos que figuran como gastos de publicidad".

Grassi inauguró instalaciones en el Hogar "Don Bosco", donde viven 58 chicos desde bebés hasta cinco años; 74 niños y adolescentes de entre seis y 18 años; 11 mamás con sus hijos menores, y también 56 niñas, todos en distintas casas. Allí también funciona un comedor para mil chicos. Al acto de ayer concurrió el presidente Carlos Menem.

## Darín contra un ex juez

El actor Ricardo Darín presentó una denuncia contra el ex juez y actual fiscal Enrique Alberto Lotero, por la presunta falsificación de una orden de allanamiento librada en 1991, en el marco de una causa por contrabando de automóviles. En esa investigación también estuvo involucrada Susana Giménez, ex pareja de Darín. Ambos fueron acusados de ingresar ilegalmente al país automóviles con licencia para personas discapacitadas.

Marcelo Open, abogado de Darín, aseguró que una pericia caligráfica particular determinó que "sería falsa" la firma del entonces juez Lotero, quien en su momento le impuso la prisión preventiva al actor. La denuncia fue formulada ante el juez federal Adolfo Bagnasco y Darín deberá concurrir el lunes a ratificar la acusación.

Open le pidió a Bagnasco que ordene la realización de una pericia caligráfica oficial que corrobore la ya realizada. Si ésto se confirma, Darín iniciaría acciones por "privación ilegítima de la libertad".

LA ESCUELA PA

# Un au

**Por Alejandra Dandan**

**"Estoy solo en la calle sufriendo quisas mas o menos que un perro estoy mal comiendome el coco sentado solo en la piseria del rubi". Eso escribe Manuel, una de las veinte historias que se repiten, perpetuas, en el rincón de una plaza, al lado de la estaciones de trenes de Lanús. La caligrafía de Manuel raya hojas de un cuaderno Gloria, el mismo que Ariela aprendió a dibujar hace cuatro años. Ella fue la primera alumna de la "Escuelita de la Plaza". Fue en el '95. Una mujer reunió a pibes de la calle varados cada día, cada hora, en la estación de trenes: "Lunes, miércoles y viernes voy a dar apoyo escolar", dijo un día y empezó con picaditos de fútbol y escondiéndose con Ariela detrás de un puesto de diario: "Me decía vení, vení. Y yo me metía atrás de un kiosco para que su mamá, que no la dejaba, no nos viera". Rosa Pisani eligió la calle como aula porque es el único lugar al que los chicos sienten pertenecer. Mientras Ariela aprendía a dominar el lápiz, la mujer caminaba oficinas en busca de una autorización y cobertura política para trabajar. Ahora hay un maestro, un psicólogo social y una mamá comprometidos con la enseñanza. No hay financiamiento. Hubo victorias como la de Romina: después de un examen ingresó a segundo grado en una escuela pública. "El sistema los expulsa –dice Pisani–, nosotros se los devolvemos."**

El crujido de un tren corta el diálogo entre Rosa y una petisa de cinco años. Siempre pasa esó: cuando pasan las máquinas, la clase se debe interrumpir por el ruido. La escuela de alfabetización funciona en una esquina pegada a las vías. Fueron los chicos quienes escogieron el rincón. Hay un puente encima. Los días de lluvia, los protege del agua.

Un pibe tiene "Oscar" tatuado en el brazo. No hace mucho para en la plaza. "Con la escuelita está todo bien –cuenta–, si hasta les leo cuentos a los más chiquitos." Oscar está pegado a Marcelo Fetti. Flacos y altos, son dos de los alumnos más grandes. La mayor parte de los chicos tiene de 5 a 12 años. Rondan la estación como forma de rebusque. Algunos vuelven a dormir con los padres. Muchos viven en la calle, como Marcelo, que intenta confra-

## La mira en Paul

El proyecto de la Escuela de la con financiación de algunas ONG explica que para mantener el trab subsidio, existen ahora tres colab gardo Alvarez son una psicóloga corporados al programa. Hay tam que pasó por la alfabetización y tos años fueron varias las madres cuela. "Las mamás tienen todos l vida. Acá empezamos a escribir l mésticos que ellas van a comprar nocimiento como "patrimonio de textualiza su sacerdocio en la pla Paulo Freire y cuenta que "él par ñarle a los mineros de Chile". Ro tender la educación como la nece un vínculo afectivo para descomp ra los habitantes de la calle".

## ROFFO

Médicos, pacientes y familiares de enfermos de cáncer se unieron ayer simbólicamente en un nuevo abrazo al Instituto de Oncología Angel Roffo, cuya continuidad peligra debido a la deuda acumulada por la falta de pago de las obras sociales, que asciende a 2,5 millones de dólares. Las autoridades volvieron a alertar acerca de un posible cierre del único centro que recibe derivaciones de todo el país, al tiempo que aseguraron que ya hay pacientes que no reciben la medicación. Agrupados frente a la puerta del hospital, los manifestantes reclamaron la regularización de la crítica situación económica que afecta a ese centro de atención, ubicado en el barrio de Villa del Parque, y exigieron el pago de las deudas para que continúen las prestaciones que en forma gratuita brinda a enfermos de cáncer. Las obras sociales Ioma, Unión Obrera Metalúrgica, PAMI, Imos y Osecac son algunas de las prestadoras que le deben 2,5 millones de dólares al Roffo, donde se reciben 50 mil consultas anuales y se realizan un promedio de 180 intervenciones quirúrgicas mensuales de alta complejidad.

## Incendio en una disco

Un incendio destruyó anoche la discoteca "Altro Mondo", ubicada en Pedro Morán y Fernández de Enciso, en el barrio porteño de Villa Devoto. El fuego estalló, a las 19.30, en momentos en que sólo se encontraban en el lugar algunos pocos empleados que lograron escapar sin ser alcanzados por las llamas. Cerca de las 22 el incendio había sido controlado por los bomberos, uno de los cuales debió ser internado en el hospital Churruca, al sufrir un principio de asfixia. El local, de planta baja y primer piso, quedó destruido y las llamas alcanzaron una casa vecina, pero los daños fueron menores.

La empresa del Su Llamado accedió a pagar 600 mil dólares. Grassi dice que acepta, pero que reclamará el resto si la Justicia considera que la deuda es mayor.

Telam



**El Presidente, en la fiesta de aniversario de la Fundación.**
*Grassi esperaba recaudar 1.400.000 por el concurso de Susana.*

# Promesa al padre Grassi para terminarle el hogar

**Por Carlos Rodríguez**

**"La gente de Hard Communication viene prometiendo que va a aportar los 600 mil pesos que faltan para terminar las obras, pero todavía no hay nada en concreto." Después de inaugurar instalaciones en el Hogar "Don Bosco" para celebrar el quinto aniversario de la Fundación 'Felices los Niños", el padre Julio Grassi aclaró a *Página/12* que "todavía está verde" la posibilidad de llegar a un acuerdo extrajudicial en el escándalo por la utilización de una línea 0-609, para beneficencia, en el programa de Susana Giménez. El abogado de Grassi, Virgilio Loiácono, puntualizó que para encontrar una salida "hay que citar a todos los que han hecho una hermosa y pingüe ganancia" con el sorteo, incluyendo –además de Hard– "a Telefé y a las empresas telefónicas", para que aporten el millón de pesos faltante que reclama la fundación del padre Grassi.**

De todos modos, el sacerdote adelantó que aunque haya acuerdo por esa suma "seguiremos reclamando si la Justicia demuestra que nos correspondía cobrar un porcentaje mayor al acordado con Hard". En principio, la fundación esperaba ganar cerca de un millón 400 mil pesos, pero apenas recibió 400 mil. Grassi dijo que en la causa judicial abierta, el fiscal Martín Niklison recordó "una reglamentación de 1965 que dispone que lo recaudado con fines benéficos deberá repartirse por partes iguales entre la entidad benéfica y el organizador del concurso". Grassi insistió en que "si la Justicia confirma eso, nosotros vamos a reclamar el 50 por ciento, aunque haya un acuerdo extrajudicial" por una suma menor. Hard admitió haber recaudado más de 18 millones de pesos por el concurso.

La empresa Hard afronta otras causas por presunta evasión impositiva y por organizar un juego de azar clandestino. En el caso por incumplimiento de las obligaciones fiscales, que tramita ante el juez Guillermo Tiscornia, Hard admitió –hace más de 15 días– una deuda de más de dos millones de pesos. Una fuente judicial dijo a este diario que "al admitir Hard una deuda fiscal, reconoció que hubo lucro y no un mero concurso benéfico, de manera que esto debe repercutir en las otras causas".

En ese mismo sentido, el fiscal Niklison adelantó a **Página/12** que hoy solicitará a la Administración Federal de Ingresos Públicos que le envíe copia de la documentación referida al caso Hard. "Si ellos admitieron que deben IVA es porque se trató de un negocio lucrativo y no de una colecta, que es lo que venimos diciendo nosotros" en la causa que tramita ante el juzgado de Facundo Cubas y en la que se investiga la presunta estafa que se habría cometido en perjuicio de la fundación del padre Grassi.

Grassi comentó que la gente de Hard propuso que la fundación se encargue de "cobrar los tres millones de pesos que adeudan, por el concurso, los clientes incobrables de las telefónicas". Loiácono agregó: "Nos dieron disquetes para que podamos imprimir un listado de clientes que no pagan, pero en realidad se trata de una misión imposible que no podemos aceptar". Para el abogado, la solución sería "citar a todos los que han hecho una hermosa y pingüe ganancia, para que acepten tener una ganancia menor". Loiácono mencionó "a las compañías telefónicas, que han manejado números muy importantes" y también a Telefé, "que cobró buena parte de los dos millones y medio de pesos que figuran como gastos de publicidad".

Grassi inauguró instalaciones en el Hogar "Don Bosco", donde viven 58 chicos desde bebés hasta cinco años; 74 niños y adolescentes de entre seis y 18 años; 11 mamás con sus hijos menores, y también 56 niñas, todos en distintas casas. Allí también funciona un comedor para mil chicos. Al acto de ayer concurrió el presidente Carlos Menem.

## Darín contra un ex juez

El actor Ricardo Darín presentó una denuncia contra el ex juez y actual fiscal Enrique Alberto Lotero, por la presunta falsificación de una orden de allanamiento librada en 1991, en el marco de una causa por contrabando de automóviles. En esa investigación también estuvo involucrada Susana Giménez, ex pareja de Darín. Ambos fueron acusados de ingresar ilegalmente al país automóviles con licencia para personas discapacitadas.

Marcelo Open, abogado de Darín, aseguró que una pericia caligráfica particular determinó que "sería falsa" la firma del entonces juez Lotero, quien en su momento le impuso la prisión preventiva al actor. La denuncia fue formulada ante el juez federal Adolfo Bagnasco y Darín deberá concurrir el lunes a ratificar la acusación.

Open le pidió a Bagnasco que ordene la realización de una pericia caligráfica oficial que corrobore la ya realizada. Si ésto se confirma, Darín iniciaría acciones por "privación ilegítima de la libertad".





LA ESCUELA PARA CHICOS DE LA CALLE QUE FUNCIONA EN UNA PLAZA DE LANUS

# Un aula al costado de las vías

**Por Alejandra Dandan**

Los chicos de la calle se bajan del tren después de vender estampitas y aprenden a leer y a escribir. Algunos lo hacen a escondidas, porque sus padres no los dejan. Son alrededor de veinte. Una maestra les da clases los lunes, miércoles y viernes.

**"Estoy solo en la calle sufriendo quisas mas o menos que un perro estoy mal comiendome el coco sentado solo en la piseria del rubi". Eso escribe Manuel, una de las veinte historias que se repiten, perpetuas, en el rincón de una plaza, al lado de la estaciones de trenes de Lanús. La caligrafía de Manuel raya hojas de un cuaderno Gloria, el mismo que Ariela aprendió a dibujar hace cuatro años. Ella fue la primera alumna de la "Escuelita de la Plaza". Fue en el '95. Una mujer reunió a pibes de la calle varados cada día, cada hora, en la estación de trenes: "Lunes, miércoles y viernes voy a dar apoyo escolar", dijo un día y empezó con picaditos de fútbol y escondiéndose con Ariela detrás de un puesto de diario: "Me decía vení, vení. Y yo me metía atrás de un kiosco para que su mamá, que no la dejaba, no nos viera". Rosa Pisani eligió la calle como aula porque es el único lugar al que los chicos sienten pertenecer. Mientras Ariela aprendía a dominar el lápiz, la mujer caminaba oficinas en busca de una autorización y cobertura política para trabajar. Ahora hay un maestro, un psicólogo social y una mamá comprometidos con la enseñanza. No hay financiamiento. Hubo victorias como la de Romina: después de un examen ingresó a segundo grado en una escuela pública. "El sistema los expulsa –dice Pisani–, nosotros se los devolvemos."**

El crujido de un tren corta el diálogo entre Rosa y una petisa de cinco años. Siempre pasa esó: cuando pasan las máquinas, la clase se debe interrumpir por el ruido. La escuela de alfabetización funciona en una esquina pegada a las vías. Fueron los chicos quienes escogieron el rincón. Hay un puente encima. Los días de lluvia, los protege del agua.

Un pibe tiene "Oscar" tatuado en el brazo. No hace mucho para en la plaza. "Con la escuelita está todo bien –cuenta–, si hasta les leo cuentos a los más chiquitos." Oscar está pegado a Marcelo Fetti. Flacos y altos, son dos de los alumnos más grandes. La mayor parte de los chicos tiene de 5 a 12 años. Rondan la estación como forma de rebusque. Algunos vuelven a dormir con los padres. Muchos viven en la calle, como Marcelo, que intenta confraternizar con un viejo de la plaza. "Papi, nosotros tenemos algo en común –presume Marcelo–, que comemos en la calle, que vendemos en la calle y que dormimos en la calle."

Manuel sigue escribiendo. "...todos son mis amigos cuando estas bien y hermanos son cuando también tenes algo de día es joda para mi pero cuando llega la noches es como que se me encierra una depresión que me muero de frio y tristesa..."

Un hombre de guardapolvo se le para cerca. Es Luis Santa Cruz y uno de los chicos lo presentará como "el maestro". "Estos pibes sufren la discriminación desde la mirada –dice Luis–, porque se los mira con desprecio, porque son negritos, porque están sucios." Más atrás, una pared funciona como pupitre. Arriba del muro se estudia lengua y matemática. Pero hay un método: el contexto de los chicos. Por eso estampitas, diarios y golosinas vendidas en trenes se vuelven material didáctico. "Lo que buscamos –explica Rosa– es generar un pensamiento crítico con conciencia de la realidad en la que estamos inmersos."

Mientras habla la maestra, una nena se cuela entre las piernas pidiendo un dibujo. Es Sole. A pocos metros, el paredón también sostiene a su mamá. Se llama Raquel, tiene dos varones más que andan trepando trenes voceando finito ventas de golosina. Dos veces por semana llega a la estación: "A mí no me gusta venir acá –se excusa– pero tengo cinco hijos. Vengo dos veces, junto latas, compro la mercadería, no digo que carne porque no me da el cuero".

La historia de la Escuela de la Plaza se inició en otra escuela. Un primario al que Rosa se acercó para vincular a los chicos del colegio con los callejeros. La excusa fue un taller de periodismo. "Un día las madres se enojaron", dice Pisani sobre algunas mujeres que cuestionaron la cercanía de sus hijos con otros "piojosos, drogadictos y ladrones". El taller se cerró, pero Rosa había quedado atragantada con el olor a pobre de la estación. Era diciembre. Por meses estuvo a los saltos para abrirse espacio entre pibes hastiados. "Hubo picaditos, jugué a la pelota y de a poco fui viendo chicos que tenían hasta séptimo grado o sexto pero eran analfabetos, repetían o no sabían leer."

–Quiero estudiar –exige Sole mientras tironea la remera de Rosa.

–¿Qué pasa?

–Me molesta el ruido.

El ruido no cesa. La mujer vuelve a hablar de esa historia que empezó con los manuales de sus hijos. "Me traje los libros de mis chicos y compré de a uno cuadernos Gloria para empezar."

Cada cuadrícula de estación se vuelve símil de mercado persa humanizado por caras que repiten a gritos ofertas de baratijas. Manuel insiste en su cuaderno: "...ber esos escalones frios que es el tunel duermo y quando me despierto y olfateo y digo me falta algo es la caricia de mis hermanos y mi mamá y eso me mata más de que si me estuviera muriendo de frio".

> **Puente:** *Los chicos escogieron el rincón de la plaza, un lugar pegado a las vías. Hay un puente encima. Los días de lluvia, los protege del agua.*

Mientras tanto, Carlitos cuenta monedas. Tiene doce pesos, en billetes y monedas. A pocos metros su cuaderno espera la conclusión del trabajo diario. Rosa pide que escriba Papa Noel. "Dejame", ningunea el pibe que hace pasar la voz ronca por una garganta demasiado gastada. Carlitos corre y se para frente a una mujer: "¿Me puede escribir algo en este papel?", pide. Y dicta: "Señora, ¿me daría una moneda?, no, mejor ponga unas monedas, si no me dan una sola. Siga: para la leche y pan. Ahora ponga muchísimas gracias. ¡Ah! Y feliz Navidad".

Atrás, Sole intenta copiar letras en su cuaderno. Rosa sugiere que trace su nombre. Acepta y empieza por la e. Igual que Soledad, un día, Romina enredó su historia entre lápices de la plaza. "Era la más chiquita de la familia y los más chicos son los que tienen más trabajo", explica Rosa. Como la menor de la casa, estaba destinada para limosnear en la calle. Lo recaudado se entrega a los padres que compran mercadería a mayoristas para que los mayores vendan en vagones. Ahora Sole juega con estampitas metidas en un plástico. En tanto, Rosa vuelve a Romina: "Tenía siempre la cara cansada. Yo me la iba a buscar a Constitución cuando no venía". Cuando no, aparecía refugiada en el túnel de la estación con palpitaciones de fatiga. Después de meses "me la llevé al Colegio de Los Ceibos –sigue Rosa–, tenía la documentación y las vacunas en regla. Rindió un examen y pasó directo a segundo grado".

Manuel termina con su página en el cuaderno: "...siendo las 12.30 de la noche estoy en la sescaleras del tunel comiendome la cabesa cuand sera mi milagro para poder dezar todas mis penas y aamrgura y tristesa ya nada me cura la calle me esta dagando loco".

Rafael Yohai



**La clase se interrumpe por el ruido cada vez que pasa el tren del ferrocarril Roca.**
*Las estampitas, los diarios y las golosinas que venden los chicos sirven como material didáctico.*

Rafael Yohai

**Rosa Pisani (a la derecha) empezó a dar las clases en la plaza.**
*La ayudan un maestro, un psicólogo social y la mamá de un chico.*

## La mira en Paulo Freire

El proyecto de la Escuela de la Plaza contó hasta el año pasado con financiación de algunas ONG del conurbano sur. Rosa Pisani explica que para mantener el trabajo, mientras consiguen algún subsidio, existen ahora tres colaboradores. Liliana Menéndez y Edgardo Alvarez son una psicóloga social y un trabajador social incorporados al programa. Hay también una mamá. Es Ernestina Níz, que pasó por la alfabetización y decidió quedarse. A lo largo de estos años fueron varias las madres que decidieron sumarse a la escuela. "Las mamás tienen todos los contenidos, aprendidos por la vida. Acá empezamos a escribir leche, yerba. Esos productos domésticos que ellas van a comprar y conocen." Pisani piensa el conocimiento como "patrimonio de la humanidad" y desde allí contextualiza su sacerdocio en la plaza. Habla de apuntes que leyó de Paulo Freire y cuenta que "él partía de la palabra mina para enseñarle a los mineros de Chile". Rosa explica que sigue a Freire al entender la educación como la necesidad de salir "al contexto, crear un vínculo afectivo para descomprimir y ser un referente válido para los habitantes de la calle".

RA CHICOS DE LA CALLE QUE FUNCIONA EN UNA PLAZA DE LANUS

# la al costado de las vías

**Los chicos de la calle se bajan del tren después de vender estampitas y aprenden a leer y a escribir. Algunos lo hacen a escondidas, porque sus padres no los dejan. Son alrededor de veinte. Una maestra les da clases los lunes, miércoles y viernes.**

ternizar con un viejo de la plaza. "Papi, nosotros tenemos algo en común –presume Marcelo–, que comemos en la calle, que vendemos en la calle y que dormimos en la calle."

Manuel sigue escribiendo. "...todos son mis amigos cuando estas bien y hermanos son cuando también tenes algo de día es joda para mi pero cuando llega la noches es como que se me encierra una depresión que me muero de frio y tristesa..."

Un hombre de guardapolvo se le para cerca. Es Luis Santa Cruz y uno de los chicos lo presentará como "el maestro". "Estos pibes sufren la discriminación desde la mirada –dice Luis–, porque se los mira con desprecio, porque son negritos, porque están sucios." Más atrás, una pared funciona como pupitre. Arriba del muro se estudia lengüa y matemática. Pero hay un método: el contexto de los chicos. Por eso estampitas, diarios y golosinas vendidas en trenes se vuelven material didáctico. "Lo que buscamos –explica Rosa– es generar un pensamiento crítico con conciencia de la realidad en la que estamos inmersos."

Mientras habla la maestra, una nena se cuela entre las piernas pidiendo un dibujo. Es Sole. A pocos metros, el paredón también sostiene a su mamá. Se llama Raquel, tiene dos varones más que andan trepando trenes voceando finito ventas de golosina. Dos veces por semana llega a la estación: "A mí no me gusta venir acá –se excusa– pero tengo cinco hijos. Vengo dos veces, junto latas, compro la mercadería, no digo que carne porque no me da el cuero".

La historia de la Escuela de la Plaza se inició en otra escuela. Un primario al que Rosa se acercó para vincular a los chicos del colegio con los callejeros. La excusa fue un taller de periodismo. "Un día las madres se enojaron", dice Pisani sobre algunas mujeres que cuestionaron la cercanía de sus hijos con otros "piojosos, drogadictos y ladrones". El taller se cerró, pero Rosa había quedado atragantada con el olor a pobre de la estación. Era diciembre. Por meses estuvo a los saltos para abrirse espacio entre pibes hastiados. "Hubo picaditos, jugué a la pelota y de a poco fui viendo chicos que tenían hasta séptimo grado o sexto pero eran analfabetos, repetían o no sabían leer."

–Quiero estudiar –exige Sole mientras tironea la remera de Rosa.

–¿Qué pasa?

–Me molesta el ruido.

El ruido no cesa. La mujer vuelve a hablar de esa historia que empezó con los manuales de sus hijos. "Me traje los libros de mis chicos y compré de a uno cuadernos Gloria para empezar."

Cada cuadrícula de estación se vuelve símil de mercado persa humanizado por caras que repiten a gritos ofertas de baratijas. Manuel insiste en su cuaderno: "...ber esos escalones frios que es el tunel duermo y quando me despierto y olfateo y digo me falta algo es la caricia de mis hermanos y mi mamá y eso me mata más de que si me estuviera muriendo de frio".

**Puente:** *Los chicos escogieron el rincón de la plaza, un lugar pegado a las vías. Hay un puente encima. Los días de lluvia, los protege del agua.*

Mientras tanto, Carlitos cuenta monedas. Tiene doce pesos, en billetes y monedas. A pocos metros su cuaderno espera la conclusión del trabajo diario. Rosa pide que escriba Papa Noel. "Dejame", ningunea el pibe que hace pasar la voz ronca por una garganta demasiado gastada. Carlitos corre y se para frente a una mujer: "¿Me puede escribir algo en este papel?", pide. Y dicta: "Señora, ¿me daría una moneda?, no, mejor ponga unas monedas, si no me dan una sola. Siga: para la leche y pan. Ahora ponga muchísimas gracias. ¡Ah! Y feliz Navidad".

Atrás, Sole intenta copiar letras en su cuaderno. Rosa sugiere que trace su nombre. Acepta y empieza por la e. Igual que Soledad, un día, Romina enredó su historia entre lápices de la plaza. "Era la más chiquita de la familia y los más chicos son los que tienen más trabajo", explica Rosa. Como la menor de la casa, estaba destinada para limosnear en la calle. Lo recaudado se entrega a los padres que compran mercadería a mayoristas para que los mayores vendan en vagones. Ahora Sole juega con estampitas metidas en un plástico. En tanto, Rosa vuelve a Romina: "Tenía siempre la cara cansada. Yo me la iba a buscar a Constitución cuando no venía". Cuando no, aparecía refugiada en el túnel de la estación con palpitaciones de fatiga. Después de meses "me la llevé al Colegio de Los Ceibos –sigue Rosa–, tenía la documentación y las vacunas en regla. Rindió un examen y pasó directo a segundo grado".

Manuel termina con su página en el cuaderno: "...siendo las 12.30 de la noche estoy en la sescaleras del tunel comiendome la cabesa cuand sera mi milagro para poder dezar todas mis penas y aamrgura y tristesa ya nada me cura la calle me esta dagando loco".

Rafael Yohai



**La clase se interrumpe por el ruido cada vez que pasa el tren del ferrocarril Roca.**
*Las estampitas, los diarios y las golosinas que venden los chicos sirven como material didáctico.*

Rafael Yohai



**Rosa Pisani (a la derecha) empezó a dar las clases en la plaza.**
*La ayudan un maestro, un psicólogo social y la mamá de un chico.*

## o Freire

Plaza contó hasta el año pasado
del conurbano sur. Rosa Pisani
jo, mientras consiguen algún
radores. Liliana Menéndez y Ed-
ocial y un trabajador social in-
ién una mamá. Es Ernestina Niz.
ecidió quedarse. A lo largo de es-
que decidieron sumarse a la es-
s contenidos, aprendidos por la
che, yerba. Esos productos do-
y conocen." Pisani piensa el co-
la humanidad" y desde allí con-
a. Habla de apuntes que leyó de
ía de la palabra mina para ense-
a explica que sigue a Freire al en-
idad de salir "al contexto, crear
rimir y ser un referente válido pa-

## Vecinos armados

Gabriel Lugones, abogado y vecino del barrio Aeropuerto de La Plata, presentó un recurso de amparo para proteger física y psíquicamente a los habitantes del lugar de las acciones de un grupo de vecinos que habían decidido portar armas para defenderse de robos y asaltos. El juez Guillermo Atencio rechazó el pedido por "improcedente" al considerar que el peticionante no identificó a los particulares de quienes provendría la amenaza, ni la representación de vecinos que se dicen afectados.

## El médico de la bomba

La justicia de Misiones confirmó el procesamiento de Hugo Salazar del Risco, el médico que en octubre provocó la muerte de un chico de once años con una bomba de fabricación casera, en la localidad misionera de El Alcázar. Los familiares de la víctima –el niño Jorge Britez– rechazaron la posibilidad de que la causa se traslade a la justicia federal, donde "se encuadraría en la figura de atentado a la seguridad pública, mucho más benigna". El médico está acusado de "homicidio simple calificado".

## Lo que mata es el alcohol

A pocos días de las fiestas de fin de año, el Ministerio de Salud y Acción Social reveló que más del 60 por ciento de los accidentes de tránsito que se producen en el país están relacionados con el consumo de bebidas alcohólicas. Según la subsecretaria de Acción Comunitaria, Dora Saráchaga, los accidentes podrían prevenirse con "un consumo adecuado de alcohol".

## Anulan una licitación

A raíz de una propuesta de la ombudsman porteña Alicia Oliveira, la Justicia anuló la licitación de un predio aledaño a la estación Coghlan del ex Ferrocarril Mitre. La jueza Claudia Rodríguez Vidal determinó que, de acuerdo con la zonificación, en el lugar sólo puede haber un parque público.

# Sancionarán la prostitución en la calle pero también a los clientes

En las últimas sesiones del año, De la Rúa conseguirá una nueva modificación al Código de Convivencia. Habría zonas rojas.

**Por Horacio Cecchi**

**Lo que no lograron la Iglesia y las pancartas de algunos grupos de vecinos furibundos lo consiguió la realidad política y sus mañas. La semana que viene, los legisladores porteños darán vuelta como un guante el Código de Convivencia para modificarlo por tercera vez en 10 meses. El objetivo central es el artículo 71, que hasta ahora se refería a la oferta de sexo callejero cuando alteraba el orden público. De ahora en más, se buscará penalizar la prostitución "frente y en las cercanías de viviendas" y otros lugares públicos, lo que daría pie a la creación de "zonas rojas". Pero también prevé castigar al cliente, y está en estudio sancionar también a los curiosos. La modificación surge en los umbrales de la campaña presidencial, como exigencia del gobierno porteño, que pretende sacarle al menemismo el argumento de una supuesta inoperancia del Código y de la inseguridad en la ciudad. El panorama es incierto porque en el Frepaso y aun en el radicalismo no todos están de acuerdo.**

Entre el lunes y miércoles próximos, las tres últimas sesiones del año, la Legislatura votará contra reloj 34 leyes, entre ellas, la del Presupuesto del próximo año, la de Salud y la de residuos patogénicos. Y también la oferta y demanda de sexo en las calles, y la figura del acecho, a la que se oponen casi todos los legisladores de la Alianza. Las diferencias surgen en torno a la debatida figura de la oferta de sexo callejero, que amenaza con abrir nuevas fisuras dentro del bloque aliancista. El borrador consensuado sanciona la oferta y demanda de sexo "frente o en las cercanías de viviendas, o de todo lugar donde se desarrollen actividades educativas, religiosas, culturales, comerciales y deportivas".

"Hasta ahora el tema del artículo 71 era un argumento que utilizaron Corach y Toma para golpear a la Legislatura y al gobierno –explica el radical Cristian Caram, uno de los propulsores del imprevisto giro–. Lo transformaron hábilmente en un tema de campaña electoral. A esto hay que agregarle que no podemos tomar decisiones sobre la policía, que es la que actúa en la calle. La idea es redactar una norma que no tenga ambigüedades, que sea clara y de esa forma impedirles a los menemistas que digan que el gobierno porteño no es capaz de darles seguridad a los vecinos. Además, hay una propuesta interesante de incorporar un 71 bis."

**Argumento:**
***"La idea es impedirles a los menemistas que digan que el gobierno porteño no es capaz de darles seguridad a los vecinos".***

–¿En qué consistiría? –preguntó **Página/12**.

–En un agregado que penaliza también al turista, al que no va a ofrecer ni a consumir, sino a curiosear y armar escándalo –respondió Caram.

Para que la modificación del artículo pueda tratarse sobre tablas, la propuesta deben reunir 40 votos favorables. Aunque todavía no están jugadas las últimas cartas, en los pasillos se dice que se llegaría a ese número con el aporte de los bloques del PJ y Nueva Dirigencia, que coinciden con la posición de De la Rúa. "Desde el principio presentamos proyectos contra la oferta de sexo en el ámbito público –sostiene Lucio Ponsa Gandulfo, de ND–. Hasta ahora la Alianza bloqueaba la discusión. Ahora quieren hacer una especie de zonas rojas, donde recluir la actividad. Nosotros nos oponemos. Debe ser prohibida en el ámbito público."

Dentro de la Alianza no hay total acuerdo: un sector del radicalismo y del Frepaso se opone a negociar el tema. "Hasta el lunes a la mañana la posición oficial del bloque era que no hay nada que exija modificaciones al Código de Convivencia, al menos con la urgencia de las sesiones extraordinarias –afirmó el frepasista Eduardo Jozami–. Pero parece que hay algunos acercamientos que empujan a las modificaciones. El tema del artículo 71 no es álgido como lo era hace unos meses, los vecinos activistas son cada vez menos, no hay nada que justifique una modificación. Hay temas mucho más importantes para votar. Personalmente, voy a votar en contra."

La principal argumentación que moviliza la modificación del 71 es proteger la figura de De la Rúa como presidenciable. La mayor parte de loslegisladores, opuestos o no a la modificación, dicen por lo bajo que las presiones que éste ejerció para sacarse de encima los conflictos entre el sexo callejero y algunos vecinos parecen haber dado resultado.

Daniel Jayo

**El principal blanco de la reforma son las prostitutas callejeras.**
*De la Rúa quiere neutralizar a los vecinos y al Gobierno.*

## Víctimas o victimarias

El Servicio de Paz y Justicia expresó su preocupación a los legisladores porteños por la anunciada modificación al Código de Convivencia, en la que sancionarían la oferta sexual en la calle. Para el organismo defensor de los derechos humanos, las reformas "atentan contra la Convención para la Represión de la Trata de Personas y de la Explotación de la prostitución ajena", porque se crea una figura "de naturaleza delictiva donde la humanidad ve una víctima de las circunstancias y, fundamentalmente, de las políticas sociales regresivas".

Según el Serpaj, la mencionada Convención sostiene que para terminar con la prostitución, se deben adoptar "medidas para la prevención y para la rehabilitación y adaptación social de las víctimas" de ese fenómeno, y no políticas represivas. El organismo sostiene que, de acuerdo con las normas internacionales, las prostitutas "deben ser consideradas como víctimas y no como victimarias". Si se aprueba la reforma –dice el Serpaj– el Estado estaría denunciando el Convenio al que adhirió, y que tiene rango constitucional.

EN PERU ESTERILIZAN A MUJERES DE CLASES BAJAS

# Cómo evitar nuevos pobres

Unas 250 mil peruanas en extrema pobreza fueron esterilizadas a través de engaños o presiones. Denuncias contra Fujimori.

**El País de Madrid**

**Por Sol Fuertes**
Desde Madrid

**"A. B., de 30 años, vive en el caserío de Raquia, departamento de Ancash. Fue sometida a un bloqueo tubárico por insistencia de los agentes de salud que realizaron visitas domiciliarias. Le dijeron que, si no se ligaba las trompas, una terrible enfermedad le podía causar la muerte. M. B. es viuda con ocho hijos. Los agentes de salud le dijeron que, si se ligaba, nunca más tendría problemas económicos. Le ofrecieron víveres, le mostraron un billete de 100 soles y le prometieron que con ese dinero podía cubrir todos sus gastos. Ante la insistencia, M. B. accedió. Fue esterilizada en mayo de 1997. Nunca recibió lo ofrecido. Ahora le resulta difícil caminar, vomita dos veces al día y siente un dolor en el vientre que le imposibilita trabajar." Este es el relato de una de las 250.000 peruanas que ha sido esterilizada a lo largo de los tres últimos años y que forma parte de un informe elaborado por el Comité de América latina y del Caribe para la Defensa de los Derechos Humanos (Cladem). Sus conclusiones se basan en casos totalmente identificados y en documentados sobre esterilización forzada y prácticas contrarias al derecho a decidir libre e informadamente, así como en qué condiciones sanitarias se realizaron. El trabajo de esta investigación será presentado el próximo mes de febrero en Lima, Perú.**

La mayoría lo ha sido sin su conocimiento o sin su consentimiento. El azar determinó que Giulia Tamayo coincidiera con la realización de una Campaña de Anticoncepción Quirúrgica en el departamento de Piura. Fueron los primeros indicios sobre los abusos de la implantación del Programa de Salud Reproductiva y Planificación Familiar (1996-2000). Tamayo estaba con una dirigente local de una ONG en el despacho del director de un centro de salud. En una vitrina de la sala había varios documentos entre los cuales se destacaba uno que contenía las metas numéricas de anticoncepción quirúrgica programadas y ejecutadas en la provincia. Terminada la entrevista, coincidieron con un último vehículo rezagado que transportaba a las que serían esterilizadas ese día de campaña. No pudieron conocer sus nombres ni su procedencia. Eran pobres y estaban silenciosas.

Este fue el primer hilo de un ovillo que se ha convertido en el informe titulado "Nada personal". Coordinado por Tamayo, abogada e investigadora en derechos humanos, esta exhaustiva investigación sobre anticoncepción quirúrgica en el Perú y acciones de promoción y protección de los derechos reproductivos de las mujeres revela que el gobierno de Alberto Fujimori "estableció metas numéricas de usuarias a nivel nacional exclusivamente para el método de anticoncepción quirúrgica" y que estas intervenciones se hicieron "con presión y estímulos a los establecimientos de salud y al personal médico para el cumplimiento de dichas cuotas, lo que propició violaciones de los derechos humanos" como la esterilización forzada.

Dichas metas, según revelaron funcionarios de alto nivel, eran conseguir 100.000 esterilizaciones el año 1996, 130.000 el '97 y 165.827 este año. El Instituto Nacional de Estadística totalizó 81.761 ligaduras de trompas en el '96. Según investigadores y expertos en salud, la meta se alcanzó en 1997 y este año el objetivo descenderá a 43.000 operaciones realizadas el año anterior debido a las denuncias.

Después de las primeras denuncias, la reacción del gobierno fue negarlo todo. Pero una multitud de casos demuestran que el gobierno peruano ha recurrido a todo tipo de pretextos e incluso a coacciones para lograr sus propósitos. "Nada personal" recoge mensajes de la campaña gubernamental: "Nosotros decidimos tener sólo dos hijos. Por eso elegimos el método de ligadura de trompas y somos felices", "Sólo debes tener los hijos que puedes mantener" o "Ya no es tiempo de tener más hijos. La única solución para evitarlos es la ligadura de trompas".

## Cuotas para cada médico

Los primeros casos llegaron al Defensor del Pueblo de Perú en 1997. A partir de entonces se irían acumulando evidencias sobre sistemáticas violaciones de los derechos humanos, debido a la política agresiva que imponía la esterilización a mujeres pobres o de extrema pobreza. Según los datos de 1996, Perú tiene 23.947.000 habitantes, de los cuales el 50,3 por ciento son mujeres y de éstas, 6.259.000 en edad fértil. El 48 por ciento de la población se ubica en el estrato pobre y el 18 por ciento, en el de extrema pobreza. Tres de cada cuatro analfabetos son mujeres.

Un funcionario regional de salud reportó haber recibido llamadas telefónicas periódicas de Yong Motta, ex ministro de Salud y actual asesor principal en política de salud de Fujimori, el cual preguntó: "¿Cómo van las metas?". Dos funcionarios locales de salud informaron que trabajadores de salud pobremente pagados recibieron una bonificación por cada mujer que persuadían para consentir con la ligadura de trompas.

En el informe del organismo se cita además el caso de un trabajador de salud que reportó que se le había asignado una cuota de cuatro mujeres. Cumplió su cuota en las primeras dos campañas, pero durante la siguiente su jefe le preguntó a cuántas mujeres adicionales había convencido. El jefe sugirió que les ofreciera a las mujeres alimentos a cambio de su consentimiento de la esterilización.

AFP




**La campaña apunta a los sectores de extrema pobreza.**
*La mayoría de las mujeres no sabe a qué es sometida.*

## Octillizos con regalos

Los octillizos nacidos en la ciudad de Houston, en Texas, Estados Unidos, el pasado domingo siguen vivos pero su estado sigue siendo crítico. Su madre, la nigeriana Nkem Chukwu, de 27 años, se recupera de la operación por la hemorragia a la que fue sometida después del parto. La primera bebé había nacido en forma prematura el 8 de diciembre, pero los médicos frenaron sus contracciones con medicamentos y recién 12 días después nacieron los siete restantes. A pesar de que los bebés sólo pesan entre 310 y 760 gramos, los médicos del Hospital Infantil de Texas aseguran que las probabilidades de supervivencia son de un 85 por ciento. Mientras, a Nkem Chukwu le llueven regalos y donativos de todo el mundo: dinero, juguetes, pañales y alimentos.





**The Guardian**
**de Gran Bretaña**

**Por Martin Kettle**
Desde Washington

**Monica Lewinsky dominó la crisis de la presidencia de Bill Clinton a lo largo de este año, y ahora está posicionada para convertirse en la bomba de tiempo activada de los dramas de 1999. La ex pasante de la Casa Blanca, cuyas conversaciones telefónicas grabadas sobre su relación con Clinton gatillaron los acontecimientos que terminaron en el impeachment del presidente, dará en las próximas semanas entrevistas de televisión que con toda seguridad tendrán un efecto en el espectáculo que está por empezar en Washington.**

Lewinsky ha firmado contratos para conceder dos largas entrevistas en año nuevo. Probablemente, los reportajes serán televisados antes de que el Senado empiece a procesar a Clinton, para lo cual los procedimientos preliminares empezarán cuando el Congreso vuelva a entrar en sesión, el 6 de enero. El proceso en sí puede empezar más de un mes después. Las dos entrevistas, con Barbara Walters en la red ABC y Jon Snow del Canal 4 de Gran Bretaña, tendrán lugar en Los Angeles durante las fiestas, aunque no se han fijado fechas para las entrevistas y su difusión. Las entrevistas se transmitirán simultáneamente a ambos lados del Atlántico, y es probable que la fecha de su difusión se determine en función de la programación de ABC y del momento en que empiece el proceso en el Senado.

La perspectiva de Lewinsky dando su versión de la relación que tuvo con Clinton en declaraciones ante el proceso del Senado horroriza a todas las partes en Washington. La posibilidad de que Lewinsky deba comparecer varios días en las solemnes instalaciones del Senado dando detalles de cuándo, dónde y cómo Clinton tocó distintas partes de su cuerpo es un incentivo poderoso para evitar el desarrollo pleno del proceso. Pero es probable que las entrevistas se difundan más allá de lo que ocurra con el proceso. Lo que Lewinsky diga inevitablemente va a centrar la atención de los medios en todo el mundo, afectará la discusión sobre la culpa o la inocencia de Clinton e influirá los cálculos sobre el proceso del Senado.

Las partes de las entrevistas de Lewinsky que van a pesar política y legalmente serán las que se relacionen a las preguntas que están en el centro de las acusaciones del impeachment: si Clinton le pidió mentir sobre su relación y si trató de ganarse su cooperación consiguiéndole un trabajo. Lewinsky negó ambos cargos al ser interrogada por los investigadores del fiscal independiente Kenneth Starr y en sus respuestas a las preguntas de los miembros del Gran Jurado federal que investigó a Clinton, de modo que los abogados de ambos lados van a estar observando en qué dirección se inclina en sus últimas descripciones de los hechos que están en el centro del caso.

Aparte de su aparición frente al Gran Jurado en julio, una transcripción de la cual se incluyó en el material enviado por Starr al Congreso junto con su propio informe en setiembre, Lewinsky nunca ha hablado públicamente sobre su relación con Clinton. Ella se fue de Washington algunas semanas atrás y pasó el otoño con su madre en Nueva York. Recientemente se ha mudado a Los Angeles, donde creció y donde todavía vive su padre. Actualmente, está trabajando en un libro donde cuenta sus experiencias, y se está preparando para las entrevistas.

Por más duramente que Lewinsky trate de ocultarse, su figura alcanza una estatura de icono en todo el mundo. La semana pasada, el Parlamento ruso debatió una propuesta para pedirle que usara su influencia con Clinton para que terminara el bombardeo de Irak. Mientras tanto, en Irak mismo, un funcionario bautizó el ataque aéreo como "Operación Mónica".

## Censura, no destitución

Cuatro representantes republicanos que votaron el sábado en la Cámara por la destitución de Bill Clinton estimaron en una carta publicada ayer que el Senado debería considerar una censura en vez de la expulsión del presidente. "No estamos convencidos y no queremos que nuestros votos sean interpretados como la única conclusión razonable de este asunto", estimaron Sherwood Boehlert (Nueva York), Michael Castle (Delaware), Ben Gilman (Nueva York) y James Greenwood (Pennsylvania), en una carta dirigida a Trent Lott, líder de la mayoría republicana del Senado. La Casa Blanca recibió la noticia con beneplácito, mientras parecía empezar a perfilarse una solución de compromiso.

AFP



**Hillary y Bill Clinton, después de la semana en que se decidió el procesamiento.**
*Para agravar la situación, la ex becaria contará ahora todo por TV con pelos y señales.*

# Monica Lewinsky se prepara para contarlo todo por la televisión

Por primera vez desde el estallido del Sexgate, la ex pasante de la Casa Blanca se prepara para contar al público televisivo su affaire con Bill Clinton, lo que incidirá en el impeachment en marcha.

LARRY FLYNT TIENE MAS DATOS SOBRE REPUBLICANOS INFIELES

# El pornógrafo recontraataca

**El País**
**de Madrid**

**Por Juan Cavestany**
Desde Nueva York

**Superadas ya las comparaciones con la película *Wag the dog*, pues se queda corta frente a la realidad, los acontecimientos en Washington tienen ahora otro punto de referencia: la revista pornográfica *Hustler* y su polémico director, Larry Flynt. En 1996, el director Milos Forman contó la biografía de este personaje de la vida pública americana en la película *El pueblo contra Larry Flynt*, candidata a los Oscar.**

Flynt, de 56 años, es un empresario sureño que empezó con una cadena de clubes de strip-tease y llegó a crear la revista pornográfica más famosa del mundo, *Hustler*, mucho más explícita que sus competidoras *Playboy* y *Penthouse*. Larry Flynt fue drogadicto y polígamo, y considerado un indeseable por toda la sociedad norteamericana. Pero, cuando llevó hasta la Corte Suprema su batalla por la libertad de expresión para que le dejaran seguir vendiendo su revista, Flynt ganó.

En 1978 sufrió un atentado con arma de fuego que lo condenó a la silla de ruedas de por vida, paralizado de cintura para abajo. Su eterno enemigo fue el reverendo ultraconservador Jerry Falwell. Mientras, Larry Flynt fue pasando a un segundo plano, refugiándose en la mastodóntica sede de su imperio pornográfico, en pleno centro de Los Angeles. Pero sólo hasta este año, cuando el culebrón erótico de Washington llamó su atención, y Flynt, en una de sus desmesuradas operaciones publicitarias, decidió ofrecer hasta un millón de dólares por pistas para descubrir infidelidades cometidas por los congresistas que estaban persiguiendo a Clinton.

Flynt ha dicho que recibió 2000 llamadas, de las que investigó 48. Una de ellas lo llevó al caso del jefe electo de la Cámara de Representantes, Bob Livingston, el cual, al saber que lo habían descubierto, decidió dimitir durante la votación del *impeachment* de Clinton. Bob Livingston "se cree Romeo", declaró Flynt en una rueda de prensa, en la que anunció también que "varios políticos más van a morder el polvo antes de que acabe el año".

PARO DE TRANSPORTES Y HOSTIGAMIENTO A LA CORTE SUPREMA

# El día que Oviedo paralizó Asunción

Mientras los sindicatos del transporte paralizaban la capital, los partidarios de Lino Oviedo lanzaron una violenta manifestación ante la Corte Suprema, que incluyó pedradas y disparos. La policía casi no actuó.

**Apareció la "pata sindical" del general golpista Lino Oviedo. Ayer 500 de sus manifestantes coordinaron un asedio a la Corte Suprema con una huelga general de los servicios de transporte que paralizó el tráfico en el país. Oviedo está en conflicto con la Corte desde que ésta ordenó que volviera a la cárcel por su golpe fallido de 1996, y ayer sus manifestantes rodearon el Tribunal Supremo exigiendo la renuncia de los cinco jueces que fallaron contra su héroe. Los "oviedistas" tiraron huevos y piedras al recinto, y llegaron a disparar contra algunas oficinas. Ominosamente, la policía (sospechada de ser un bastión oviedista) se mantuvo impávida durante la mayor parte de los disturbios. Agregando dramatismo a la escena, la huelga paralela de transporte impidió el movimiento civil en todo el país, y tuvieron que intervenir camiones del ejército para brindar un servicio de emergencia.**

Oviedo está lentamente subiendo la apuesta a los miembros del Congreso y la Corte Suprema que buscan desde el mes pasado su reencarcelamiento. El 9 de este mes había convocado una "apoteosis oviedista" de 50.000 personas frente al Congreso para evitar que la mayoría opositora votara una moción de censura contra su ahijado político y protector, el presidente Raúl Cubas. Exitoso en esta iniciativa, Oviedo exigió repetidamente la "renuncia incondicional" antes del fin de año de los cinco (de nueve) jueces que votaron contra él en la Corte Suprema, amenazando que si no lo hacían por las buenas, él los "echaría a patadas".

A los jueces no les debe haber parecido ayer que estaba bromeando. El edificio estuvo rodeado desde la mañana, y los manifestantes quemaron neumáticos y cubiertas de autos en los alrededores. Los sindicalistas oviedistas quemaron a los jueces opositores en efigie, y prendieron fuego a un ataúd con la inscripción "la justicia. Que en paz descanse". Luego de esto, el mítin se tornó cada vez más violento, y se efectuaron varios disparos contra la oficina de uno de los jueces, junto con un bombardeo constante de palos, piedras, huevos y piedras lanzadas por hondas. Los disturbios provocaron seis lesionados, en su mayoría periodistas, que denunciaron que la policía se mantuvo pasiva durante toda la manifestación.

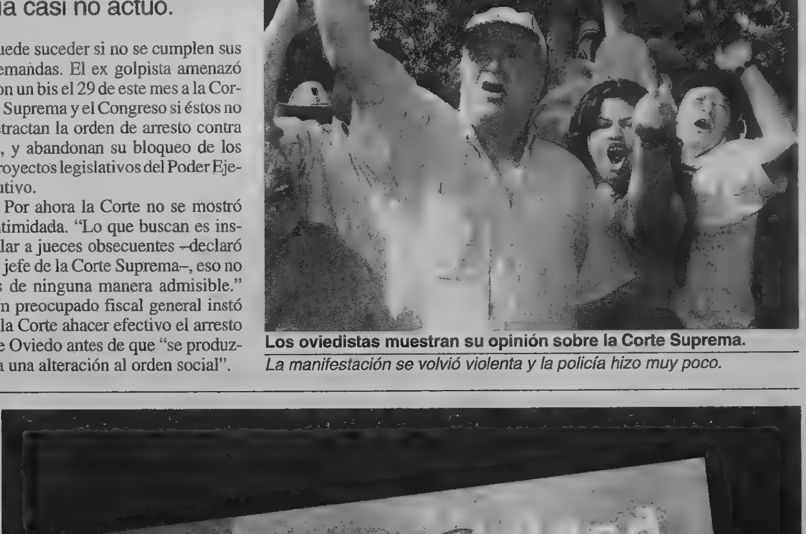
No fue estrictamente así, pero en efecto la policía no actuó durante los momentos cruciales de la manifestación. Ni los disparos lograron mover a la barrera policial, y sólo cuando llegó su subcomandante entraron en acción para alejar a los manifestantes del recinto. Aunque lejos de su presa, éstos continuaron arrojando proyectiles hasta el mediodía, cuando se dispersaron.

**Asedio:** *Con el palacio judicial cubierto por humo y la policía por largo tiempo inactiva, el sentimiento de asedio fue palpable en la capital.*

Con el palacio judicial cubierto por humo y la policía por largo tiempo inactiva, el sentimiento de asedio fue palpable en la capital, Asunción. Esta se vio acentuada por la huelga de autobuses por todo el país, la cual paralizó gran parte de la economía de la ciudad por falta de transporte. Mientras duró la manifestación, no fue posible el tráfico civil, mientras corrían por las calles camiones del ejército brindando un servicio de emergencia. La capital estuvo aislada del interior, asimismo, por bandas de oviedistas que cortaron las rutas de acceso a la ciudad. Asimismo, se montaron varias manifestaciones a pequeña escala en favor de Oviedo en varias ciudades provinciales.

"Es a cambio de algún favor –minimizó los disturbios sindicales el dirigente de la Unión Industrial–; seguro que después viene un aumento del precio del pasaje." Quizá, pero con el comienzo y final abrupto de los disturbios, Oviedo dio muestra del control que ejerce sobre sus fuerzas de choque sindicales, y de lo que puede suceder si no se cumplen sus demandas. El ex golpista amenazó con un bis el 29 de este mes a la Corte Suprema y el Congreso si éstos no retractan la orden de arresto contra él, y abandonan su bloqueo de los proyectos legislativos del Poder Ejecutivo.

Por ahora la Corte no se mostró intimidada. "Lo que buscan es instalar a jueces obsecuentes –declaró el jefe de la Corte Suprema–, eso no es de ninguna manera admisible." Un preocupado fiscal general instó a la Corte ahacer efectivo el arresto de Oviedo antes de que "se produzca una alteración al orden social".





AFP

**Los oviedistas muestran su opinión sobre la Corte Suprema.**
*La manifestación se volvió violenta y la policía hizo muy poco.*

IRAK ACUSA NUEVO ATAQUE DE EE.UU.

## ¿Y dónde está el piloto?

**En lo que no se sabe si fue falso, un error, o una ulterior advertencia al régimen de Irak, aviones angloestadounidenses volvieron a atacar territorio iraquí. Al menos, así alegó un portavoz militar del régimen de Saddam Hussein. "Cinco formaciones de los criminales renovaron a las 14.17 su violación a nuestro espacio aéreo –describió– y dispararon precipitadamente dos misiles antes de huir." El Pentágono y la Cancillería británica desmintieron esta versión, y en efecto ellos ya tienen suficientes problemas con las consecuencias de su ataque de la semana pasada.**

Con su régimen aparentemente ileso luego de la ofensiva aérea, Irak volvió al ataque en su gestión para levantar las sanciones económicas que pesan sobre él. "No habrá ningún diálogo" afirmó el vicepremier Tarek Aziz, si la ONU no acordaba "un fin al embargo económico". La idea parece gozar de algún consenso entre los miembros del Consejo de Seguridad, lo que llevó a Estados Unidos y Gran Bretaña a responder terminantemente que "nos opondremos a todo esfuerzo" a tal fin, amenazando con usar su veto en el Consejo si era necesario. Esto no los va a hacer más populares en la ONU, donde se empieza a sugerir que el ataque fue tramado para desprestigiar a la ONU y a su secretario general, Kofi Annan.

## NOTICIERO

**River.** El presidente David Pintado anunció que el equipo que dirige Ramón Díaz "apuntará a ganar los cinco torneos en los que intervendrá en 1999" aludiendo a los certámenes Clausura, Apertura, Libertadores, Mercosur y Supercopa. "No hay alternativa, en River hay que apuntar a ganar todo lo que se juega", opinó.

**Racing.** El ex-presidente Daniel Lalín pronosticó que "la quiebra del club se resolverá en mayo o junio con el pago de 15 millones de dólares" de los 34 exigidos por la Justicia. Dijo, además, que sus entredichos con Angel Cappa se originaron porque el técnico "es más menottista que Menotti: profesa un fundamentalismo que no le hacía bien a nuestro proyecto de ganar un título". Por otra parte, se recibió una oferta de 9 millones de dólares por el pase del delantero Marcelo Delgado, que no sería aceptada por la sindicatura.

**Mondragón.** A cambio de medio millón de dólares, el Zaragoza incorporó ayer a préstamo al arquero de Independiente, Faryd Mondragón. La cesión definitiva fue tasada en cuatro millones de dólares. Su reemplazante en el club de Avellaneda será el rosarino Norberto Scoponi.

**Argentinos.** Mientras analizan las ofertas llegadas por el pase del delantero Jorge Quinteros, los dirigentes de Argentinos pretenden conseguir el pase definitivo del volante chileno Ricardo Viveros, a préstamo hasta junio de 1999. Hugo Brizuela fue tasado en tres millones de dólares.

**Copa.** La selección de Alemania reemplazará al campeón mundial, Francia, en la Copa de Confederaciones que se jugará en México en 1999. Alemania jugará en el grupo B junto a Brasil, Estados Unidos y Nueva Zelanda, mientras que el Grupo A está integrado por Bolivia, Egipto, Arabia Saudí y México.

**Ríos.** El tenista Marcelo Ríos, número 2 del mundo, fue elegido ayer como el mejor deportista chileno de 1998.

**Korda.** Un examen antidoping realizado al tenista checo Petr Korda en el pasado torneo de Wimbledon dio resultado positivo por consumo de esteroides. Al checo se le quitarán los puntos y los premios conseguidos en ese torneo, como única pena.

# El proyecto de Kasparov puede cambiar el ajedrez en Argentina

### El Gran Maestro Miguel Quinteros defiende la idea del mejor ajedrecista del mundo de crear una escuela de desarrollo en el país.

**Por Miguel Angel Quinteros ***

**"Quiero venir a Buenos Aires para estar al frente de este proyecto y, trabajar junto a los niños para que, en 5 años, se juegue ajedrez en todas las escuelas de la Argentina." Así presentó Garri Kasparov un ambicioso plan que posibilitará aprovechar la gran tradición ajedrecística que existe en nuestro país y optimizar el rendimiento de aquellos que hoy trabajan precariamente con el mismo objetivo.**

"Tienen suerte –piensa el gran ajedrecista–, por todos lados se respira ajedrez, lo vi con mis propios ojos cuando estuve en Mar del Plata, Córdoba y La Plata. Cuando abro los diarios, veo que utilizan términos del lenguaje ajedrecístico, como 'jaque', 'enroque', 'jugada' o 'pateó el tablero'. Por ese motivo pienso que es posible llevar a cabo este proyecto con los niños, que están en el momento más importante de su crecimiento intelectual. El ajedrez contribuirá a desarrollarles su capacidad lógica, sus habilidades de planificación, su autoestima, y les enseñará a tomar decisiones de las que serán los únicos responsables. Pero que quede claro, acercaremos a los niños al ajedrez, no necesariamente para ser campeones, sino para que tengan un divertimento creativo."

La claridad de las ideas de Kasparov es notable, tanto como la seriedad de su proyecto, pautado sobre 5 años de trabajo, un concepto no tan común en un país como el nuestro.

Este genio, hincha de Boca, que el año pasado pudo sentir la pasión que despierta en el público argentino, que lo ovacionó de pie en la Bolsa de Comercio después de que derrotara al Equipo Olímpico Argentino, hoy quiere arremangarse y trabajar con nosotros en ajedrez, para darles a los chicos otra opción distinta a las cuatro o cinco horas que pierden diariamente frente a un televisor o juegos electrónicos que destruyen su creatividad.

Fue por eso que su última visita la dedicó totalmente a los niños, y apoyó el proyecto presentado por el legislador Agustín Zbar en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, para que la enseñanza, la práctica y la difusión del ajedrez en el ámbito de la ciudad sea ley.

Sin lugar a dudas esto crea una gran expectativa. Que el mejor ajedrecista del mundo haya puesto sus ojos en la Argentina para desarrollar una escuela de ajedrez que, en pocos años, será universal le da a Buenos Aires la ocasión de transformarse en líder de un movimiento que rápidamente se desarrollará en el mundo. También es una gran alegría y una gran responsabilidad para el deporte en nuestro país. Lo mismo sucedería si Michael Jordan viniera a organizarnos los próximos años el básquetbol en las escuelas o como si Pete Sampras creyera que en nuestra ciudad podemos hacer cosas por el tenis.

Seguramente que es un sueño. Lo de Kasparov es una realidad y, de algún modo, su actitud influirá para que los dirigentes políticos de nuestro país preparen una política deportiva seria, de manera de que cuando las próximas generaciones de argentinos vayan a la escuela, al secundario o la universidad, todas tengan centros donde puedan estar en contacto con el deporte.

Kasparov ya realizó su jugada. En su proyecto todas las actividades para el año que viene están programadas. A pocos meses del próximo milenio es hora de pensar con grandeza como lo hacen en el primer mundo. Ojalá que la burocracia no impida darles a los niños una herramienta importante como el ajedrez.

* *Gran Maestro Internacional de Ajedrez, director del Programa "Ajedrez para Todos" del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*



**El mejor ajedrecista del mundo, Garri Kasparov.**
*"En la Argentina se respira ajedrez por todos lados", dijo.*

EN EL ABIERTO DE AUSTRALIA, EN ENERO

# Invasión de raquetas nacionales

**Después de muchos años, la mayoría de los tenistas argentinos comenzarán muy pronto su temporada porque en los primeros días del año intervendrán en los distintos campeonatos de Oceanía, cuando habitualmente iniciaban su actividad en marzo. Al igual que lo ocurrido en Wimbledon, donde hubo más argentinos en el cuadro principal que en Roland Garros, los tenistas de nuestro país, tres mujeres (Florencia Labat, Paola Suárez y Mariana Díaz Oliva) y cinco varones (Mariano Puerta, Franco Squillari, Mariano Zabaleta, Guillermo Cañas y Martín Rodríguez), decidieron jugar el Abierto de Australia que empezará el lunes 18 de enero.**

A ellos podrían sumársele algunos de los varones que participen en la clasificación. Hernán Gumy está quedando cuatro lugares afuera del cuadro principal y mantiene una esperanza de ingresar directamente, si se borran algunos tenistas. Lucas Arnold y Eduardo Médica también tomarán parte de la clasificación.

El mejor argentino en el escalafón internacional, Mariano Puerta (39º) realizó, tras sus vacaciones de diez días en Acapulco, una exigente tarea en las canchas rápidas del Centro Asturiano o el Vilas Racket. Puerta trabajó en un solo turno de tenis y dos de físico hasta el lunes, cuando invirtió su tarea: hasta su viaje a Australia el domingo 27 realizará dos turnos de tenis y uno de preparación física. "Estoy muy entusiasmado con la posibilidad de competir en Oceanía, será la primera vez que vaya y estoy con muchas ganas", señaló Puerta, que comenzará su temporada el 4 de enero en Adelaida y en Sydney.

Franco Squillari, 60º en el mundo, señaló que abrir la temporada desde el comienzo "es una oportunidad única que debemos aprovechar todos los chicos argentinos. Tenemos un programa en común con Mariano Zabaleta que armamos con nuestro entrenador Eduardo Infantino. Nos vamos el 28 e iremos primero a Doha en Qatar y una semana después a Auckland para después sí, desembarcar en Melbourne".

De gran adaptación a las canchas rápidas, Guillermo Cañas cree que "esta es una nueva etapa para mí, diría que es algo totalmente distinto después de tanto tiempo en el 'Chino' Gerosi. Estoy entrenando muy duro en las canchas de cemento del Cenard o del Vilas Racket en doble turno. Con Pablo (por Martín, ex entrenador de Puerta) tenemos planeado los tres primeros meses del año. Jugaré primero Auckland y después en el Abierto de Australia y luego iré a Estados Unidos a iniciar una gira que finalizará en Key Biscayne".

## ESCOLASO

**Nacional** (Matutina-Letras C-D-F-H)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7185 | 11 | 3162 |
| 2 | 2922 | 12 | 6728 |
| 3 | 3621 | 13 | 8154 |
| 4 | 6939 | 14 | 4029 |
| 5 | 4129 | 15 | 8189 |
| 6 | 2667 | 16 | 2013 |
| 7 | 1239 | 17 | 4202 |
| 8 | 2783 | 18 | 3220 |
| 9 | 7970 | 19 | 6312 |
| 10 | 1127 | 20 | 3047 |

**Nacional** (Vespertina-Letras C-J-Z-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3659 | 11 | 5901 |
| 2 | 1794 | 12 | 1343 |
| 3 | 1977 | 13 | 8109 |
| 4 | 3905 | 14 | 6266 |
| 5 | 4677 | 15 | 6777 |
| 6 | 8886 | 16 | 0698 |
| 7 | 6559 | 17 | 7197 |
| 8 | 2634 | 18 | 5200 |
| 9 | 8097 | 19 | 1667 |
| 10 | 6139 | 20 | 6586 |

**Bonaerense** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3233 | 11 | 0704 |
| 2 | 9482 | 12 | 9720 |
| 3 | 2359 | 13 | 6730 |
| 4 | 0786 | 14 | 1414 |
| 5 | 5813 | 15 | 3143 |
| 6 | 8507 | 16 | 1687 |
| 7 | 8026 | 17 | 0052 |
| 8 | 8379 | 18 | 0443 |
| 9 | 2818 | 19 | 2009 |
| 10 | 0278 | 20 | 9528 |

**Nacional** (Nocturna-Letras O-J-K-V)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1814 | 11 | 4471 |
| 2 | 4568 | 12 | 4699 |
| 3 | 2512 | 13 | 4665 |
| 4 | 6678 | 14 | 7590 |
| 5 | 2660 | 15 | 2948 |
| 6 | 2014 | 16 | 5101 |
| 7 | 2516 | 17 | 1482 |
| 8 | 0924 | 18 | 0251 |
| 9 | 7407 | 19 | 0941 |
| 10 | 7303 | 20 | 7045 |

**Bonaerense** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6916 | 11 | 0259 |
| 2 | 3436 | 12 | 2186 |
| 3 | 6853 | 13 | 2906 |
| 4 | 7990 | 14 | 3669 |
| 5 | 6651 | 15 | 6007 |
| 6 | 1413 | 16 | 8965 |
| 7 | 6632 | 17 | 4350 |
| 8 | 3753 | 18 | 9200 |
| 9 | 3521 | 19 | 1765 |
| 10 | 4569 | 20 | 5473 |

SOLO UNION NO DESIGNO ENTRENADOR

# El banco está listo

Con la contratación de Carlos Babington en Huracán se van acabando las plazas para técnicos. Habrá seis nuevos en el Clausura.

**Con la confirmación de Carlos Babington como nuevo director técnico de Huracán, sólo Unión de Santa Fe es el equipo que mantiene la incertidumbre sobre quién será su futuro entrenador. De esta manera, el torneo Clausura, que comenzará el próximo 12 de febrero, contará con la particularidad de que seis clubes buscarán cambiar la historia bajo una nueva conducción. Además del conjunto santafesino, Racing, Vélez, Huracán, San Lorenzo y Platense serán los que estrenarán técnico. A diferencia de otros años, donde el cambio fue mucho más pronunciado, en el pasado Apertura lograron conservar su puesto catorce entrenadores.**

Durante esta temporada se despidieron Angel Cappa (de Racing), Eduardo Solari (de Vélez), Mario Zanabria (de Unión), Carlos Picerni, Daniel Córdoba (ambos de Platense), Alfio Basile (de San Lorenzo), Oscar López y Oscar Cavallero (de Huracán). Y los que ocuparán esos puestos serán Pedro Marchetta, Eduardo Manera, Humberto Maschio y Gustavo Costas, Oscar Ruggeri, Américo Gallego o Carlos Aimar –son los candidatos más firmes para dirigir a Unión– y Babington.

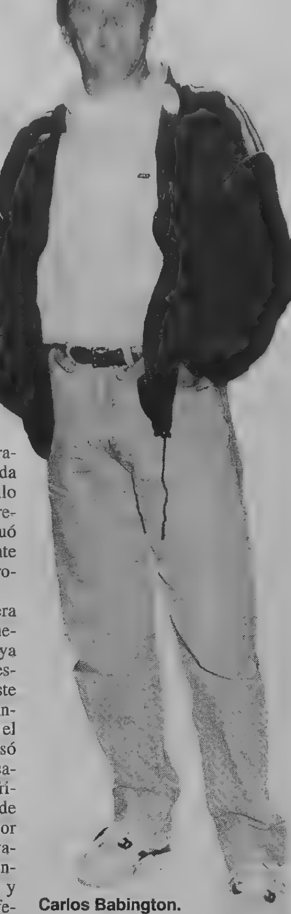
El flamante entrenador de Huracán –ya estuvo en la entidad en dos oportunidades, y lo condujo de regreso a Primera en 1990– prometió que "intentaremos hasta el final mantener la categoría. Estamos en una situación delicada pero no creo que sea imposible permanecer en Primera. Firmamos un contrato de dos años para responder ante lo peor. Si llegamos a descender asumiremos todas las responsabilidades y trabajaremos para retornar lo más pronto posible".

Además, Babington remarcó que la realidad de Huracán se debe a la mala administración de las anteriores comisiones. "Esto se debe a varios años de desajustes conductivos", en clara alusión al ex presidente de la institución Juan José Zanola.

El primer club que hizo girar la rueda de los técnicos fue Platense. El mal comienzo que tuvo el equipo hizo que los dirigentes optaran por cesantear a Carlos Picerni, y eligieron a Daniel Córdoba para hacerse cargo del plantel. Una licencia por tiempo indeterminado debido a un problema personal –falleció uno de sus hijos– del ex Estudiantes terminó por desafectarlo.

En consecuencia, los de Vicente de López se dieron el lujo de mostrar dos técnicos diferentes en menos de diecinueve encuentros. Durante esta semana, las nuevas caras hicieron su presentación oficial. El ex defensor Gustavo Costas afirmó ayer: "Trabajaremos en forma organizada para que Racing repita el estilo futbolístico que practicó en el reciente Apertura, porque le redituó buenos resultados. Lo importante es la seriedad para encarar los proyectos".

Por su parte, Eduardo Manera aseguró que "en Vélez hay buenos jugadores y espero que haya la misma voluntad y el mismo espíritu que siempre afloró en este club. Es cierto que no es un plantel muy numeroso, pero si bien el presidente (Raúl) Gámez expresó que hará un esfuerzo si es necesario contratar algún refuerzo, primero queremos ver a los chicos de la categoría '78 y '79, porque por ahí se pueden rescatar algunos valores. De hecho, en estos días tendremos jugadores de cuarta y quinta practicando con los profesionales".



**Carlos Babington.**
*Volvió a Huracán.*

## Griguol, el más antiguo

Estos son los técnicos confirmados para 1999

| Club | Técnico | Desde el |
|---|---|---|
| **Argentinos** | Osvaldo Sosa | Apertura '97 |
| **Belgrano** | Ricardo Rezza | Apertura '98 |
| **Boca** | Carlos Bianchi | Apertura '98 |
| **Colón** | Francisco Ferraro | Apertura '98 |
| **Estudiantes** | Patricio Hernández | Clausura '98 |
| **Ferro** | Gerónimo Saccardi | Apertura '97 |
| **Gimnasia (J)** | Néstor Manfredi | Clausura '97 |
| **Gimnasia** | Carlos Griguol | Apertura '94 |
| **Huracán** | Carlos Babington * | Clausura '99 |
| **Independiente** | César Menotti | Clausura '98 |
| **Lanús** | Mario Gómez | Apertura '97 |
| **Newell's** | Jorge Castelli | Apertura '98 |
| **Platense** | Pedro Marchetta * | Clausura '99 |
| **Racing** | H. Maschio-G. Costas * | Clausura '99 |
| **River** | Ramón Díaz | Apertura '95 |
| **Rosario** | Edgardo Bauza | Apertura '98 |
| **San Lorenzo** | Oscar Ruggeri * | Clausura '99 |
| **Talleres** | Ricardo Gareca | Apertura '98 |
| **Unión** | – | |
| **Vélez** | Eduardo Manera * | Clausura '99 |

* Debutarán en el próximo torneo.

## Ruggeri se fija metas

Oscar Ruggeri firmó en la tarde de ayer el contrato que lo ligará por dos años como nuevo entrenador de San Lorenzo. Ante la presencia del presidente del club, Fernando Miele, Ruggeri explicó que "es difícil prometer un título, pero hay que fijarse metas y buscar grandes objetivos: San Lorenzo no puede encarar ningún torneo así nomás, hay que pelearlo a muerte y los jugadores tienen que mentalizarse de que es necesario encontrar el equipo lo más rápido posible". Junto a Ruggeri llegará el ex arquero Rubén Cousillas, quien se hará cargo de la reserva y coordinará el trabajo de las otras categorías. Sorpresivamente, San Lorenzo decidió desafectar a Roberto Mariani, quien logró el campeonato con la reserva la semana pasada. En principio, la ida de Mariani se debe a la negativa de ubicar a algunos chicos acercados por intermediarios y representantes con el objetivo de obtener alguna ventaja económica en el futuro. La presión que ejercieron algunos dirigentes terminó por desplazar a Mariani, y permitir el arribo de Cousillas como el nuevo encargado del fútbol amateur.

## OLIMPIA

La patinadora Andrea González ganó el Olimpia de Oro 1998, imponiéndose sobre el futbolista Gabriel Batistuta, el polista Adolfo Cambiasso, el basquetbolista Héctor Campana, el piloto Guillermo Ortelli, el tenista Mariano Puerta y la patinadora Andrea González, en el marco de la entrega organizada por el Círculo de Periodistas Deportivos. González obtuvo tres medallas doradas y cuatro de bronce en el Mundial de Pamplona y 14 medallas de oro en los Juegos Odesur, en donde ganó todas las competencias en las que participó. En la misma ceremonia se otorgó una distinción especial a los nominados "Cinco Deportistas Argentinos del Siglo", votados por el periodismo, Juan Manuel Fangio, Diego Maradona, Carlos Monzón, Guillermo Vilas y Roberto De Vicenzo. Uno de los cinco será elegido el año próximo como el deportista del siglo. Los consagrados con el Olimpia de Plata '98 son los siguientes: *Ajedrez:* Pablo Ricardi; *Atletismo:* Carlos Gats; *Automovilismo:* Guillermo Ortelli; *Básquetbol:* Héctor Campana; *Béisbol:* Pablo Stortoni; *Billar:* Marcelo Mendy; *Bochas:* José Botto; *Boxeo:* Israel Pérez; *Canotaje:* Javier Correa; *Cestobol:* Leandra Addiechi; *Ciclismo:* Juan Curuchet; *Equitación:* Martín Mallo; *Esgrima:* Leandro Marchetti; *Fútbol:* Gabriel Batistuta; *Gimnasia:* Sergio Alvariño; *Golf:* Angel Cabrera; *Handbol:* Pablo Buceta; *Hockey (césped):* Cecilia Rognoni; *Hockey (ruedas):* Vanessa Sólimo; *Judo:* Carolina Mariani; *Lucha:* Javier Broschini; *Motociclismo:* Sebastián Porto; *Motonáutica:* Nicolás Scioli; *Natación:* José Meolans; *Paddle:* Hernán Auguste; *Patín:* Andrea González; *Pato:* Martín Salaberry; *Pelota:* Diego Rolletelni; *Pesas:* Andrea Gatti; *Polo:* Adolfo Cambiaso; *Remo:* Patricia Conte y Elina Urbano; *Rugby:* Manuel Contepomi; *Sófibol:* Lucas Mata Carabajal; *Squash:* Jorge Gutiérrez Keen; *Tenis:* Mariano Puerta; *Tenis de mesa:* Song Liu; *Tiro:* Mariano Noriega; *Turf:* Juan Carlos Noriega; *Vóleibol:* Pablo Pereira; *Yachting:* Carlos Espínola.

SE ACABARIA LA SUSPENSION DEL ASCENSO

# Perrotta levanta el pie

El juez Víctor Perrotta afirmó ayer que prefiere "levantar" él mismo la suspensión de los torneos de ascenso del fútbol argentino, antes que hacerlo por las apelaciones que presentó el fiscal Daniel Constante Moneda. "o la que voy a recibir hoy (por ayer) de la AFA". Perrotta aclaró que "antes de fin de año voy a tomar una resolución definitiva (en la causa abierta por un recurso de amparo presentado por la Fundación Fair Play) y, eventualmente, podría quedar sin efecto la medida".

El magistrado dio a entender que la reanudación de los certámenes futbolísticos se producirá luego de dictar el fallo: "Prefiero autorizar los campeonatos de ascenso sin obtener nada a cambio", en clara alusión a la AFA y al fiscal Moneda.

De todos modos, anticipó que considerará la propuesta de la AFA, la cual le habría causado una perceptible disconformidad en una primera lectura. "Pretendo que se cumplan las medidas mínimas de seguridad –agregó– A fondo, no a medias. Porque actualmente se aflojó el control y no están dadas las condiciones para levantar la medida. La AFA debe asumir mejor sus compromisos por el bien de los torneos."

Además, Perrotta expresó: "Tengo que hacer un análisis profundo, un balance y, tranquilamente, con mi conciencia, tomar una determinación para el bien del fútbol, y para el bien de los argentinos".

# TV

**7.00**
2-BUENOS DIAS AMERICA
7-EDUCACION A DISTANCIA
**8.00**
7-VIVIR MEJOR
**8.30**
2-MOVETE
7-EL PARLAMENTO DE LITA
**10.00**
7-SIETE DIAS
9-EDUCACION A DISTANCIA
**11.00**
9-MANANA DE DIBUJOS
11-SUPERMATCH
**11.30**
9-GATO DUMAS COCINERO
13-LA HORA WARNER
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS
7-LAS TRES MARIAS
9-24 HORAS
11-TELEFE NOTICIAS
**12.30**
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
**13.00**
2-RUMORES
7-ATC NOTICIAS
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO
**14.00**
2-CONTRA RELOJ
7-CAMARAS
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-DESESPERADAS POR EL AIRE
**14.30**
9-INDISCRECIONES
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
**15.00**
2-ROSEANNE
7-BUENAS TARDES SALUD
11-TAL PARA CUAL
13-COMO VOS Y YO
**15.30**
11-SEÑORAS SIN SEÑORES
**15.55**
7-VIDEO MODA
**16.00**
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-DETALLES
9-HABLEMOS CLARO
11-LA NIÑERA
13-CAUSA COMUN
**17.00**
2-AMOR Y MORIA
7-EL CLUB DE LA FLACA
9-PRECIOSA
11-EL ZORRO
13-LA FAMILIA INGALLS
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-TARDES EN PIJAMAS
9-GEMELOS
11-MARIA MERCEDES
13-LUZ MARIA
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS
7-VEREBO TV
9-CAMILA
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA NOCTURNA
**20.00**
2-INSOLITO TV
7-TELEGACETA
9-24 HORAS
11-SUSANA GIMENEZ
13-TELENOCHE
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS
7-TODA UNA VIDA
9-RICOS Y FAMOSOS
11-VERANO DEL 98
13-GASOLEROS
**22.00**
2-VIVA LA DIFERENCIA
9-HORA CLAVE
11-CINE: "La lotería del amor"
13-CINE: "El joven manos de tijera"



**"El joven manos de tijera", de Tim Burton. A las 22 por Canal 13.**

**23.00**
2-ZOO
7-FUTBOLEROS
9-RICOS Y FAMOSOS
**0.00**
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO
9-SUNSET BEACH
11-EL EQUIPO DE PRIMERA
13-EN SINTESIS
**0.20**
13-ESE AMIGO DEL ALMA
**0.25**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Traición secreta"
**0.30**
7-EDUCACION A DISTANCIA
**1.00**
7-NOTICIERO DE LA RAI

EL AÑO DE LA TV SE DIVIDIO EN ANTES Y DESPUES DEL MUNDIAL Y NO

# El "Titanic" del rating fue

**Por Cecilia Bembibre**

Además del fútbol, los grandes éxitos fueron especiales, como la entrega de los Martín Fierro y el casamiento de Valeria Mazza. En la lucha cotidiana por los puntos brilló "Gasoleros", además de los programas de Marcelo Tinelli y Su Giménez. Ahora también compite Natalia Oreiro.

Un balance de la televisión argentina en 1998 puede leerse en paralelo con la película más taquillera de la historia del cine. Alcanzó la eficacia de *Titanic* con "Gasoleros"; chocó con el iceberg del fracaso de "Nico"; navegó en la oscuridad de un océano de programas mediocres. Cuando, tras las pérdidas económicas que ocasionó la fantástica cobertura de Francia 98, hubo que soltar lastre, los pasajeros de tercera clase, los de menos rating, fueron los primeros en ahogarse. Francia 98 marcó altos y bajos en la programación y en las cuentas. Los picos de rating –los partidos de Argentina con Holanda e Inglaterra– rozaron los records de los records en la historia de la televisión argentina. Las deudas millonarias iban acumulándose mientras los cronistas deportivos, los noticieros, las modelos, los cómicos y el resto de la troupe televisiva ensayaba francés, para amortizar costos del satélite con crónicas de las madrugadas parisinas. Antes del Mundial, todo era para después del Mundial. Una vez eliminada Argentina del torneo, muchas promesas se olvidaron y la recaudación publicitaria cayó en picada.

El programa especial más visto del año, excluyendo el fútbol, fue la entrega de los Martín Fierro, que anticipó el desempeño de cada canal con cantidad de premios: Telefé –que pagó los derechos de transmisión– se llevó más estatuillas, y el primer puesto de rating durante el 98 (11.8, según Mercados y Tendencias). Siguió Canal 13, que fue el único que cerró sin pérdidas el balance del mundial, con 9.7 puntos (y continuó ganando con el fútbol, a través de "Fútbol de Primera"). Peleando el tercer puesto estuvo el 9 (desde el 4 de enero se llamará Canal Azul), con 5.8 y América, con 5.6, según los datos de la encuestadora. Allí se premió a programas como "Día D" o "DNI", paradójicamente ausentes en el '98.

Con los conductores más vistos –Marcelo Tinelli y Susana Giménez– calentando su pantalla, Telefé buscó una tercera estrella. El fracaso de "Nico" (ver aparte) fue un golpe del que tardaron varios meses en recuperarse. El plan B tiene la cara de Natalia Oreiro, hoy heroína de "Muñeca Brava", y eje de un fenómeno mediático de publicidades, canciones y escapadas amorosas, como corresponde a una futura diva. Olfateando su potencial de éxito, Romay le había dado el primer empujón, en "Ricos y Famosos", el año pasado. Ya sin Oreiro, el envío del 9 se estiró todo el año, a las 21, la hora más competitiva de la semana, disputando el rating de "Verano del 98" y "Gasoleros" (primera, promediando 27 puntos).

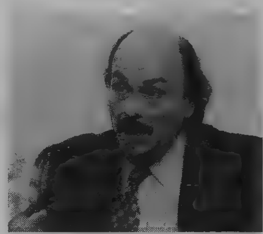
Varias tendencias se perfilaron, aunque pocas superaron el cambio de estación. La fórmula del talk show parece agotada, si bien Lía Salgado volverá con dos programas de testimonios en la pantalla de Azul Televisión. Las telenovelas, en cambio, ya no agonizan: con "Mirada de mujer", una producción casi feminista, y la reciente "Muñeca Brava", más tradicional, el género, fue y es capaz de concentrar tardes masivas frente a la pantalla. La novedad son las comedias de media hora, aunque todavía el público argentino no aceptó las propuestas locales en este formato.

Si "Naranja y Media" abrió una polémica sobre la bigamia, la serie de Adrián Suar también fue controvertida: "Gasoleros" contó la historia de un amor infiel, consumado jus-

## La política interesa menos



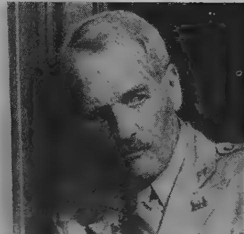
**Mariano Grondona.**



**Joaquín Morales Solá.**

En septiembre se levantó "Bajo palabra" (Canal 9), el programa de análisis político de Joaquín Morales Solá. Así se cristalizó una tendencia que se había perfilado con la polémica no renovación del contrato de Jorge Lanata por parte de América: la ausencia casi total de ciclos políticos en la pantalla argentina. Sólo "Hora Clave" sobrevivió al '98, pero con menos televidentes y un evidente intento de Mariano Grondona por frivolizar sus contenidos. En el caso de Morales Solá, Canal 9 invocó tanto falta de rating como el deseo de implementar una programación "más familiar". Morales Solá, en cambio, dio nombre y apellido al motivo de su alejamiento: Constancio Vigil, gerente general de Telefé y director de ATCO (Atlántida Comunicación). Parece improbable, sin embargo, que la escasez de programas de opinión y análisis político resista la llegada del año electoral.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



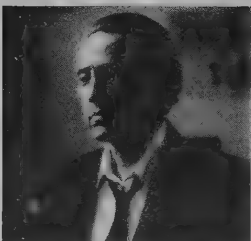
**FABRICANTE DE SOMBRAS**
De Roland Joffe
A las 20 por Cinemax.

La película del director de *Los gritos del silencio* y *La misión* indaga en la construcción de las bombas que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki. Junto con las atrocidades del stalinismo y los campos de concentración del nazismo, el vuelo de Gordinflón y Muchachito (así fueron bautizadas las dos bombas) pueden ser consideradas hoy las más terribles manifestaciones de la política del siglo. El proyecto Manhattan activado por Franklin Delano Roosevelt es descripto en sus detalles menos difundidos, como los blancos originales: ciudades de la Alemania nazi.



**LA CUARTA GUERRA**
De John Frankenheimer.
A las 23.40 por CV5.

Filmada en 1990, tuvo el raro privilegio de ser una de las películas que clausuró un género: el de los films de acción de la Guerra Fría. Tras la caída del Muro de Berlín y la amnesia mediática acerca del proyecto Guerra de las Galaxias, un grupo de militares del bando norteamericano y el bando oriental están dispuestos a hacer su "manotazo de ahogado": causarán una "guerra virtual", que podría desencadenar un desastre de dimensiones desconocidas. Será uno de los subalternos (Roy Scheider) el que comience a sospechar lo que ocurre.



**EL FUNERAL**
De Abel Ferrara.
A las 20.00 por Cinemax.

El director de *Un maldito policía* y *El rey de Nueva York* no necesita mucha sangre para trazar sus historias de hiperviolencia. Esta, de 1996, es una película de gangsters ambientada en los años treinta, que transcurre durante el velorio de Johnny (Vincent Gallo), un hombre de la mafia que ha muerto de tres tiros. A partir de allí, en forma de flashbacks y cruce de historias, se narra la vida de una familia que ha hecho del crimen su especialidad. Impresionantes actuaciones de Christopher Walken y Chris Penn.



**BUSCANDO A RICARDO TERCERO**
De Al Pacino.
A las 16.30 por Cinecanal.

Mezcla de reconstrucción de la obra teatral de William Shakespeare, documental, comedia de algunas locuras de su hacedor, *Looking for Richard* es un pase por la obra del dramaturgo inglés. En él hay espacio para las reflexiones de su director, discusiones sobre la trama y los personajes y hasta opiniones de gente entrevistada en la calle por Pacino. *Ricardo III* es una de las obras más versionadas de Shakespeare. Poco antes del estreno de esta versión vivificante, hubo otra, ambientada en una Inglaterra fascista de principios de siglo.

OFRECIO MUCHAS SORPRESAS

# Francia '98



**"Gasoleros" fue la sorpresa del '98, con una historia de infidelidad.**
*Le dio al 13 puntos claves en su intento por destronar a Telefé.*

tamente la noche de entrega de los Martín Fierro. Mientras Tinelli agradecía el Martín Fierro de Oro, Roxi y Panigassi conservaron los casi 30 puntos de rating diarios retozando en la cama de un albergue transitorio.

En agosto, el documental "ESMA, el día del Juicio", acerca de los horrores cometidos durante la última dictadura, fue visto, a través de la pantalla del 13, por casi dos millones y medio de personas, todo un dato social. Desde el alejamiento de Romay, Canal 9 no casi modificó su pantalla. El cambio llegará a partir de enero, cuando el "Canal Azul" que preside Carlos Avila renueve su grilla, dejando fuera los almuerzos de Mirtha, el ciclo de Lucho Avilés, y quizás la conducción de "24 horas".

Tras el mundial, América quedó en rojo. Los tres millones de dólares de deuda se tradujeron en una política de despidos; el conflicto gremial se agudizó hasta el lunes 14, que no salieron al aire los noticieros. Hoy los trabajadores siguen en asamblea permanente. Por otra parte, los nombres propios del canal se ausentaron en 1998: se fue Lanata, Mauro Viale emigró a ATC, Alfredo Casero se quedó sin su ciclo de humor. Entre tanta inestabilidad, "CQC" se afianzó como uno de los mejores programas de la pantalla local. Hace días, el proyecto para convertir a ATC en un canal público no gubernamental obtuvo media sanción en la Cámara baja. Si se aprueba en Senadores, la emisora estaría bajo supervisión del Parlamento. Del freezer que es su programación, los ágiles reportajes a personajes televisivos como Legrand, Tinelli y Gelblung en "Yo amo a la TV" lo hicieron el ciclo más visto del canal. Pero se sabe que ATC tiene poca tolerancia al éxito: desde el '99 el programa se verá por América.

## Integrados pero apocalípticos

De algún modo, este año también podría ser recordado por la cantidad de intelectuales que publicaron libros y se preocuparon por la TV. He aquí tres ejemplos:

◆ "En el futuro, los patrones leerán y los proletarios mirarán televisión casi exclusivamente. Aunque, por supuesto, habrá ricos que verán TV, para demostrar, como tantas veces hemos visto en la historia, que nunca se extinguen los ricos-estúpidos" *(Umberto Eco en Buenos Aires, entrevista de **Página/12**, 30/10/98.)*

◆ "A los intelectuales les pasa lo mismo que a la gente en la calle cuando le preguntan sobre la televisión: son todos virtuosos. Todos critican la pornografía y las malas palabras, y sobre todo recalcan que les hace mal a los chicos: después van a la casa y le rompen el culo a patadas al pibe. Los intelectuales son iguales, defienden a la cultura frente a la televisión, sin dejar demasiado claro qué entienden con 'la cultura'." *(Tomás Abraham, entrevista de **Rosario/12**, 2/8/98.)*

◆ "Cuando el videoniño crece, se transforma en un adulto que no controla el mundo en que vive, y no lo entiende. Si esto no interesa, sigamos adelante: terminaremos viviendo, como en la prehistoria, arriba de los árboles." *(Giovanni Sartori en Buenos Aires, entrevista de **Página/12**, 24/10/98.)*



**Umberto Eco: "En el futuro, los proletarios no leerán: mirarán tele".**

## Los 25 más vistos del año

| | Programa | Canal | Rating |
|---|---|---|---|
| 1 | Argentina-Holanda (Mundial) | 13/11/2 | 72.6 (1) |
| 2 | Argentina-Inglaterra (Mundial) | 13/11/2 | 70.8 (2) |
| 3 | Argentina-Japón (Mundial) | 13/11/2 | 62.7 (3) |
| 4 | Argentina-Jamaica (Mundial) | 13/11/2 | 53.2 (4) |
| 5 | La noche de los Martín Fierro | 11 | 52.0 |
| 6 | Argentina-Croacia(Mundial) | 13/11/2 | 50.9 (5) |
| 7 | Brasil-Argentina (Amistoso) | 13 | 49.1 |
| 8 | Argentina-Chile (Amistoso) | 13 | 44.4 |
| 9 | Argentina-Sudáfrica (Amistoso) | 11 | 40.4 |
| 10 | Argentina-Bosnia (Amistoso) | 11 | 39.9 |
| 11 | Francia-Paraguay (Mundial) | 13 | 38.7 |
| 12 | Fútbol internacional diferido | 11 | 36.6 |
| 13 | La fiesta del Mundial '98 | 13 | 35.4 |
| 14 | Copa revancha Boca-River | 13 | 35.4 |
| 15 | Rumania-Colombia (Mundial) | 11 | 32.8 |
| 16 | El casamiento de Valeria Mazza | 11 | 31.5 |
| 17 | El show de Videomatch | 11 | 31.3 (6) |
| 18 | Argentina-Yugoslavia (Amistoso) | 13 | 30.6 |
| 19 | Alemania-EE.UU. (Mundial) | 11 | 30.4 |
| 20 | Copa Desafío | 11 | 30.2 |
| 21 | Brasil-Chile(Mundial) | 13 | 29.6 |
| 22 | Gasoleros | 13 | 29.1 (6) |
| 23 | El show de Videomatch (esp.) | 11 | 28.8 (6) |
| 24 | Italia-Chile (Mundial) | 13 | 28.7 |
| 25 | Susana Giménez | 11 | 28.5 (6) |

(1) Canal 13, 38.3; Telefé, 28.3; América, 6.0.
(2) Canal 13, 39.1; Telefé, 23.3; América, 8.4.
(3) Canal 13, 33.9; Telefé, 17.1; América, 11.7.
(4) Canal 13, 29.5; Telefé, 17.7; América, 6.0.
(5) Canal 13, 23.4; Telefé, 20.1; América, 7.4.
(6) Corresponde a una emisión del programa. Estos tres programas tienen el mejor promedio de rating del año, en este orden: "El show...", "Gasoleros" y "Susana...".

*Elaborado en base a datos de Mercados y Tendencias.*

## El fracaso, la impaciencia



**Nicolás Repetto.**

No fue un buen año para los programas de entretenimientos, a pesar de que fueron pródigos en billetes con los concursantes, a pesar de que intentaron humanizarse haciendo cruzadas por los inundados. El caso emblemático fue el destronamiento de la diva de los teléfonos, tras las investigaciones por estafas en la línea benéfica de "Susana Giménez", quien, recuperada ya del arrebato doméstico de principios de año, termina su ciclo con el rating más bajo de su larga permanencia en el aire. Su contrapartida, el notable éxito de "Sorpresa y 1/2", conducido por Julián Weich. A otras innovaciones en el terreno lúdico-televisivo no les fue mejor. En junio se decidió la suerte de "Nico" (Telefé), el ciclo con el que Nicolás Repetto había regresado, literalmente con bombos y platillos, a la televisión: salió del aire tras su frustrado intento por dar batalla a "Sorpresa.." Si bien fue el más visto la noche del debut, la seducción desenfadada de Repetto no fue suficiente para mantener a flote la fórmula liviana de la propuesta de Telefé, frente a la simpatía familiar de Weich y sus sorpresas. Pero no fue el único naufragio: con menores expectativas lo acompañaron "¡Listos ya!", un programa de juegos y estética futurista, conducido por Roberto Pettinato, y "Telesuerte", un envío de canal 9, también de corta vida en pantalla. Aunque no sólo el azar resultó impopular en la competitiva pantalla del '98: si algo caracterizó al año que concluye fue la política televisiva impaciente que adoptaron las emisoras de aire. Calidad sin anunciantes no alcanzó para mantener con aire a ciclos que experimentaban con nuevos géneros y estilos. A pesar de llevar el sello de Sebastián Borensztein, productor de un éxito del año anterior, "La condena de Gabriel Doyle" terminó abruptamente. Tampoco superaron la prueba del rating "Casa natal", un proyecto independiente de actores que se vio en la pantalla de América; "Alfa Om, Misión rescate", una comedia con Norma Aleandro y Alfredo Alcón, o "Delicatessen", el ciclo de humor de Horacio Fontova.



**Natalia Oreiro empezó a pisar.**
*¿Será la star del fin de siglo?*

## Las internas de un medio siempre feroz

Opiniones sobre el estado de las cosas de tres protagonistas de la tele:

◆ "Pensar que yo puedo ser referente de un proceso político es una idiotez. Y hay quienes lo hacen porque éste es un país careta, y aunque yo no tengo nada que esconder, siempre quieren endosarme algún quilombo. O soy una figura del menemismo o cosas más fuertes como, por ejemplo, la aparición de mi nombre en la causa Coppola. Yo nunca tomé cocaína en mi vida, y no tengo nada contra el tipo que la toma, pero ¿por qué tengo que estar soportando que se diga lo contrario con total impunidad?" *(Marcelo Tinelli, entrevista con revista* Viva*, 30/11/98. Tinelli trabaja para Telefé,* Viva *pertenece al holding del 13.)*

◆ "Yo choqué mucho con los canales por mi metodología de trabajo, y me he creado enemigos a partir de eso. Un tipo como yo dentro de un canal alborota el gallinero notablemente." *(Sebastián Borensztein, entrevista con revista* La Nación*, 31/5/98. Tuvo en el aire dos programas este año, con muchos problemas.)*

◆ "Una señal de calidad es posible en cualquier lugar, siempre que haya una decisión política o una demanda real.Todo lo referido a los medios depende finalmente de una decisión política. Crear un verdadero servicio público lo es, así como dejar todo abierto al mercado privado." *(Hans Robert Eisenhauer, director de Arte, canal público franco-germano, a **Página/12**, 11/11/98) Vino para un seminario sobre televisión de calidad.)*



**Marcelo Tinelli, rey del rating.**

**Por Patricia Chaina**



El elenco de "Campeones" incluye a veteranos como Calabró, Germán Kraus y Soledad Silveyra.
*Suar dice que le interesan las historias de "campeones de la vida que llegan a fin de mes".*

ADRIAN SUAR LE TIENE MUCHA FE A "CAMPEONES"

# ¿El éxito que viene?

El productor estrella de los últimos años asegura que el programa que reemplazará a "Gasoleros" hasta abril "va a pegar". Esta vez, los protagonistas son boxeadores, basureros y obreros frigoríficos.

Se sabe, Adrián Suar encontró la fórmula. Desde que se inició como productor con "Poliladron" apuesta a tiras de ficción desarrolladas en ámbitos poco conocidos, y donde los protagonistas, masculinos y femeninos, son héroes cotidianos de la vida de la gran ciudad. Su nueva serie, "Campeones de la vida", renueva este contrato con el medio y con el público que sigue sus ciclos. No es poca cosa: sobre eso, Suar, el joven, construyó su éxito.

El elenco de "Campeones de la vida" parece apelar a la larga experiencia de sus figuras. Osvaldo Laport, veterano de varias novelas, encarna a un boxeador solitario y mujeriego. Soledad Silveyra es su amiga, una maestra que también será su contrincante fuera del ring. Juan Carlos Calabró es un obrero de la carne, jubilado. Germán Kraus, quien lo reemplazará como delegado en el frigorífico. Y María Valenzuela, una abogada que lleva casos de violencia familiar y padres que abandonan a sus hijos. Ese reparto de roles da como resultado una tira con mayor intensidad dramática que "Gasoleros", aunque "el tono de comedia se mantiene", según explica Suar. Y se verá a partir del 4 de enero, de lunes a viernes a las 21, el mismo horario de "Gasoleros", que tendrá descanso hasta abril. No es el caso de sus guionistas, ya que Gustavo Barrios y Ernesto Korovsky, los autores de "Gasoleros", son quienes le darán letra a los nuevos personajes que Suar produjo. Mientras tanto, Suar prepara su regreso como actor, con la miniserie escrita por los mellizos Slavich –autores de "El garante"– aún sin título definitivo pero con un horario provisorio: los martes a las 22, en el horario que deja vacante "PNP", que en el '99 estará en Telefé.

**–¿En qué consiste la historia de esta nueva tira?**

–Cuenta las historias que a mí me gusta contar, las de campeones de la vida: son los que pueden llegar a fin de mes, los que se equivocaron y pueden volver a hacerlo, equivocarse de nuevo, los que pudieron formar algo, construir algo. Este tipo de campeones, los que la pelean día a día.

**–¿Cuáles son las características que lo diferencian de "Gasoleros"?**

–Es otro barrio, son otras historias, se viven otras cosas. Hay muchas diferencias: los ámbitos son otros, y eso ya marca nuevas posibilidades. El ambiente que muestra "Gasoleros" está basado en gran parte en la historia de Roxi y Panigassi, el taller mecánico, colectiveros y tacheros. Esa era un poco la pelea de fondo, y tenía la particularidad del triángulo de ella, que era casada. Acá no. Este es otro barrio, con pinceladas que disparan otras historias, como la actividad sindical de algunos personajes. Pero el tema del conflicto social no es un tema de base permanente en la trama. Está, la historia lo tiene, pero no se desarrolla en forma constante.

**–¿Qué otros ámbitos va a retratar?**

–La historia acá pasa por el mundo del boxeo, el de los basureros y el de los obreros de la carne, porque hay un grupo de gente que trabaja en los frigoríficos. Arrancó con una idea mía, la de trabajar algunas situaciones del mundo del boxeo, que es un ambiente muy rico para ver. Yo había hecho automovilismo, fútbol, ¿cómo no iba a hacer boxeo, que es tan lindo? Después se incorporó el de los basureros. Buscamos sobre todo que los ámbitos fueran ricos, desde las posibilidades de abrir historias, y desde lo visual, que se puedan ver, dinámicos. El ámbito de los basureros tiene esa característica, el de los boxeadores también. Y eso me parece que lo enriquece.

**–¿Qué líneas argumentales van a tomar vida en esos ámbitos?**

–Son parecidas a muchas historias, habrá encuentros y desencuentros, amoríos, pero con sus propios personajes. Son historias reales, nuestras, que pasan cada día, pero siempre con el grado de espectacularidad que les da la ficción. Si no tiene ese tremendismo, además, la ficción se vuelve aburrida.

**Estilo:** ***"Son historias que pasan cada día, pero con la espectacularidad que les da la ficción. Si no tiene ese tremendismo, la ficción se vuelve aburrida".***

**–Si alcanza el rating de "Gasoleros", ¿qué pasará cuando vuelva esa tira en abril?**

–Vuelve el padre, "Gasoleros". Pero si llegamos a conseguir el mismo rating de "Gasoleros", a mí me da un infarto.

**–¿Entonces no está definido qué pasaría si surge esa posibilidad?**

–Por ahora no, y me preocupa un poco. Yo ya vi unos once capítulos, y creo que este programa va a ser un éxito. Va a pegar porque respeta el público, tiene historias que son ricas, los ámbitos son interesantes. ¿Y por qué no va a pegar entonces, si está bien hecho?



# BATEA

## Un disco fundador




En 1974, Litto Nebbia hizo algo que en esa época todavía sonaba a experimento: juntarse con músicos de otras extracciones musicales. El en piano y voz, Néstor Astarita en batería y el Negro González en contrabajo (los dos últimos eran dos de las figuras más activas del jazz de entonces) tocaron en vivo y grabaron infinidad de canciones del rosarino (tal como es la costumbre de Nebbia), la mayoría con letra de Mirtha Defilpo. Y ese año salió un disco que, por más de un motivo, resultó una piedra fundante. Primero, el título, *Melopea*, que más tarde se convirtió en el nombre del sello discográfico con el que Nebbia continua aún hoy su aventura empresaria. Por otro, allí, en ese disco que ahora acaba de reeditarse, hay varias de las canciones más representativas de su autor, empezando por la ejemplar "La ventana sin cancel".

## Pedro Aznar en cuerpo y alma

De niño prodigio del rock a multinstrumentista junto al guitarrista Pat Metheny, Pedro Aznar parecía asimilar todas las estéticas y moverse con igual facilidad en cualquier lenguaje y casi con cualquier instrumento. Por algún motivo, esto terminó alejándolo un tanto de la consideración general, como si costara darse cuenta de cuál era su verdadero estilo (el de él y no el de aquellos con quienes se mimetizaba). Su último CD, *Cuerpo y alma*, bien puede servir para aclarar esa y otras dudas. Con invitados que van desde la excelente cantante Suna Rocha hasta Nilda Fernández, pasando por Mercedes Sosa, Charly García, el bandoneonista Néstor Marconi o Ney Matogrosso, Aznar demuestra aquí, siempre con calidad y sin exhibicionismos, que hay muchos Aznares posibles y que ninguno es más verdadero que otro.

# ISLA DESIERTA

**¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**

**Hoy:**
**Mauricio Dayub**
(actor)

**1)** ***Potro de barro y miel*** (Camarón de la Isla)

**2)** ***Bicicleta*** (Serú Girán)

**3)** ***Grandes Exitos*** (Carlos Gardel)

**4)** ***Si me voy antes que vos*** (Jaime Roos)

**5)** ***Beethoven. Sonata Claro de Luna*** (por Claudio Arrau)

# Preisner y un Requiem de película para Kieslowski

El compositor que trabajó con el director de "Bleu" escribió en su memoria un Requiem que es, apenas, otra música de película más.

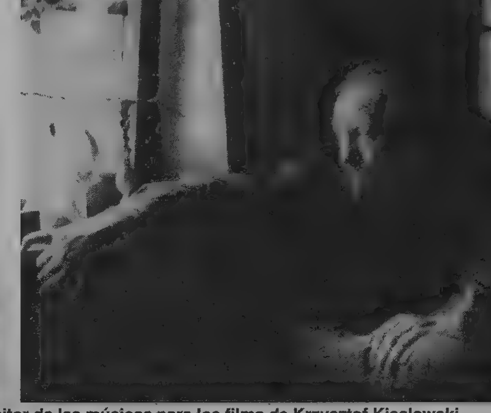
**Por Diego Fischerman**

En la película *Bleu*, del polaco Krzysztof Kieslowski, el marido de Julie es un famoso compositor. El compositor más admirado de Europa. Cuando finalmente se escucha su obra –una sinfonía inconclusa– lo que suena es, sí señores, ni más ni menos que música de película, con todos los tics de la música de películas. Casi como en los viejos films de Palito Ortega, en que la estrella tucumana hacía de artista incomprendido por la sociedad y después resultaba que lo que cantaba era "La felicidad". Kieslowski murió y el compositor de aquella música –el verdadero, no el personaje– le escribió un Requiem subtitulado "Para mi amigo". Como al compositor de la película –el personaje, no el verdadero– lo que le salió fue, sí señores, más música de película, con todos los tics de la música de películas. Ese Requiem es, claro, todo un éxito de ventas.

Zbigniew Preisner, autor oficial de las músicas de las películas de Kieslowski, hizo esta vez, como siempre, lo que sabe. Algunas melodías agradables, con un tono sugerente, vagamente misterioso y decididamente neomodal. Instrumentaciones sencillas –muy de teclado electrónico–, masas corales, campanas, alguna referencia pseudo celta, un saxo que remite a aquel disco del noruego Jan Garbarek junto al coro Hilliard Ensemble. Todo bastante gregoriano; todo bastante indefinido. Y, particularmente, investido de una cualidad de falsa profundidad.

No se trata de que este Requiem sea música fea. Probablemente no lo sea del todo. Se trata de que es absolutamente superficial, aparatoso, pretendidamente serio y fundamentalmente pobre. La obra es episódica y está organizada en secuencias breves, separadas por largos silencios. Las cuerdas y el órgano siempre doblan la melodía principal. No aparece otro recurso de crecimiento que el de la repetición de un ostinato, cada vez más inflado. El modelo es así: una melodía es presentada por una voz solista o por el coro, luego se repite con agregado de cuerdas, después, en una nueva repetición, se suma el órgano y, finalmente, aparecen las consabidas campanas. Jamás hay un contracanto –ni imaginativo ni de los otros–, nunca un contrapunto. Las posibilidades brindadas por una masa coral e instrumental de importancia no son aprovechadas ni por asomo. En realidad, lo que sí hay en este Requiem es un pensamiento sumamente ingenuo, guiado exclusivamente por la melodía. La composición está estructurada como una simple sucesión de melodías coloreadas tímbricamente. Lo usual en la mayoría de las músicas de películas. Muy poco si se trata de escuchar buscando algo más que la sugerencia de climas.



**Zbigniew Preisner fue el compositor de las músicas para los films de Krzysztof Kieslowski.**
*Después de la muerte del director de cine, le dedicó un Requiem que es un gran éxito de ventas.*

SINTESIS DEL GRUPO VOCAL ARGENTINO

# Veintidós años después

**Por D. F.**

Hubo una vez un grupo que funcionó, para la música popular argentina, como una revelación. Para toda una generación –de público y de músicos– lo que el Chango Farías Gómez se había animado a hacer, llevando lo que aparecía insinuado en los Huanca Hua hasta lugares nunca antes imaginados, significó una frontera. Hubo un antes y un después del Grupo Vocal Argentino y en ese después no hay nadie, entre los que trabajaron con el folklore, que no le esté en deuda. La formidable intuición de Farías Gómez, la libertad con la que concibió la armonía y la rítmica sin perder un ápice de frescura y de carácter popular y, desde ya, la calidad de las interpretaciones, convirtieron a ese grupo en un auténtico mito. Pero el grupo siguió existiendo. Cambió de formación y de arregladores, pero nunca traicionó el carácter original. Ahora, con la conducción de Marcelo Ortiz Rocca y con seis excelentes cantantes como integrantes, el actual Grupo Vocal Argentino grabó, en el CD *Síntesis*, ni más ni menos que eso: una recorrida por los puntos fundamentales de su historia.

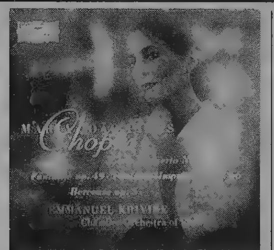



# Lanzamientos




**IS THIS DESIRE?**
**P. J. HARVEY**
**ISLAND, 1998**

**7 PUNTOS** En su primer disco el título, *Dry*, ya daba una pista. Una estética seca, con una dureza que no rehuía a la pulsión descarnada del sexo. Punk sofisticado o rock mortificado, la carrera de P. J. Harvey tiene el rumbo de una búsqueda en que el punto de partida fue demasiado alto. En *Is This Desire?* sobran, por momentos, los productores y no siempre los arreglos aciertan con el clima de las canciones. Lo mejor: las baladas con guitarra, sobre todo "Angelene", donde puede leerse un futuro que no traiciona aquel comienzo. **D. F.**



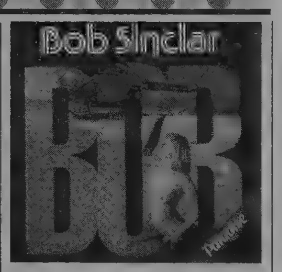

**CHOPIN. CONCIERTO 1, ETC**
**MARIA JOAO PIRES**
**DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1998**

**9 PUNTOS** En esta notable versión del juvenil primer concierto para piano de Chopin hay dos estrellas: una es, obviamente, la gran pianista portuguesa Maria Joa Pires, que logra una cualidad de transparencia y liviandad impactantes en una obra muchas veces subestimada. La otra es el director Emmanuel Krivine quien, al frente de la Orquesta de Cámara de Europa, consigue una inusual –y necesaria– empatía con la solista. Completan este disco magnífico las versiones de esta pianista de las Fantasías Opp. 49 y 66 y de la Berceuse Op. 57. **D. F.**




**MILONGA BORGEANA**
**BERNARDO BARAJ QUINTETO**
**CISNE, 1998**

**8 PUNTOS** Ex integrante de Alma y Vida y del trío con Lito Vitale y Lucho González (un trío al que alguna vez alcanzaba con llamarlo "El Trío"), Baraj presenta, con su grupo actual, una música que elabora con sutileza ritmos y gestos melódicos de los folklores argentinos. Y de lo que se trata, efectivamente, es de un grupo. Las cualidades individuales están al servicio del conjunto y hay un trabajo intensivo alrededor de las densidades instrumentales y las texturas. La milonga que da título al CD es uno de los hallazgos. **D. F.**




**PARADISE**
**BOB SINCLAIR**
**WARNER, 1998**

**7 PUNTOS** Bob Sinclair es en realidad un tal DJ Chris, integrante del combo de músicos y productores franceses The Mighty Pop. Su disco tiene el típico gusto galo en música para bailar, es decir, construye un house exquisitamente delicado con infecciosos grooves de funk y disco. Thomas Bangalter (uno de los Daft Punk) pasó y dio una mano en la producción. Se nota: el disco suena como una celestial cruza entre su grupo (cuyo debut. *Homework*. llamó la atención sobre el electropop francés) y Chic. La edición nacional sorprende y gratifica a la vez. **H. F.**

LA FAMILIA DE KUROSAWA REALIZARA "AME AGARU"

# Como Kurosawa había soñado

**Un equipo conformado por familiares y colaboradores cercanos del cineasta consiguió el dinero para una película que, dicen, "en Japón no interesa porque no es una historia espectacular".**

La familia de Akira Kurosawa, integrada por sus hijos y colaboradores, hará renacer su arte, filmando el último guión que escribió *Ame agaru* (*Después de la lluvia*) con apoyo financiero del productor francés Clie Chouraqui. El hijo de Akira, Hisan Kurosawa, y el equipo de veteranos movilizados para este proyecto póstumo, eligieron simbólicamente el salón "Ran" del hotel Imperial de Tokio, para presentar el martes su proyecto. Fue en esa misma sala, hace exactamente 15 años, en diciembre de 1963, que Kurosawa anunció la filmación de *Ran*, una grandiosa adaptación del Rey Lear al Japón feudal, con respaldo de otro productor francés, Serge Silbergam. El film resultó una de las indiscutibles obras maestras del siglo que termina.

Según su hijo, que actualmente dirige la empresa Kurosawa Productions, el maestro trabajó en este guión desde 1995 hasta pocas horas antes de su muerte, en setiembre pasado. "No encontramos dinero en Japón por un motivo muy sencillo: se trata de una historia simple, poco espectacular", afirmó. El film contará una historia de amor entre un samurai pobre y su esposa, en la época Kyoho (1716-1735) durante la cual Japón se recuperaba de los excesos de la era Genroku, de la misma manera que ahora digiere dolorosamente el estallido de la burbuja financiera de los años '80. Al igual que en otras obras importantes de Kurosawa, *Sanjuro* o *Dodeskaden*, el guión está basado en un cuento del escritor Shugoro Yamamoto. El discípulo más fiel de Kurosawa, Takahashi Koizumi, su asistente principal durante 26 años, saldrá de las sombras para dirigir *Ame agaru*.



**Kurosawa trabajó en "Ame agaru" desde 1995 hasta su muerte.**
*"Es una historia simple sobre un samurai pobre", anunció su familia.*

Teruyo Nogami, que comenzó a trabajar con Kurosawa en *Rashomon* como *script girl* antes de convertirse en la directora de producción del maestro, presentó ayer a "los siete samurai de Kurosawa" que intervendrán en el rodaje: su jefe operador y director de fotografía, Shoji Ueda, Takao Saito, otro veterano que llevará la segunda cámara, su decorador durante medio siglo Yoshiro Muraki, y la encargada del vestuario, Kazuko Kurosawa, su hija. A pesar de la terrible crisis del cine japonés, que en la actualidad sólo financia remakes de series para televisión, el proyecto de este rodaje se convirtió en realidad cuando Masato Hara, uno de los productores de *Ran*, fue convencido de que le convenía económicamente aportar dinero para el que será promocionado como el film que el maestro hubiese querido filmar antes de morir.

Pero como sucedió con muchas otras obras del maestro Kurosawa, a los capitales del Japón debieron sumarse aportes europeos para que el film pudiera comenzarse. En el

> **Símbolo:** ***El equipo de este proyecto eligió un salón del hotel Imperial de Tokio, donde, en diciembre de 1963, Kurosawa anunció la filmación de "Ran".***

francés Chouraqui "encontramos un socio extranjero que quiso comprar todos los derechos internacionales, fuera de Japón, adelantándonos el dinero", explicó Hara. El rodaje prevé un presupuesto para gastos de 450 millones de yens (cuatro millones de dólares), la tercera parte de los cuales será financiada por Clie Chouraqui. "Pero es una cantidad muy justa", señaló Hara, que reunió a otro grupo de inversores nipones para hacer frente a todas las eventualidades del rodaje. Todo sea por Kurosawa.

## Mr. Spielberg suma y sigue

Los críticos de la radio y la televisión de Estados Unidos eligieron a los dramas de la Segunda Guerra Mundial *Rescatando al soldado Ryan* y *The Thin Red Line*, entre los 10 principales films de 1998, pero aplazaron el premio al mejor hasta finales de enero. Además, Steven Spielberg fue elegido mejor director por su película bélica, que suma y suma premios que parecen inducir a pensar que podría arrasar en las nominaciones para los Oscar, que se entregarán en febrero. La Asociación de Críticos de Cine de la Radio y Televisión de Estados Unidos, la mayor de su tipo en el ramo, sumándose a una larga serie de entidades del país que premian los films del año eligió además a *La vida es bella, Elizabeth, Gods and Monsters, A Simple Plan, Out of Sight, Pleaseantville, Shakespeare in Love* y *The Truman Show* en la lista de la que saldrá la mejor, el 25 de enero. Todo indica que estos críticos quieren dar una sorpresa al retardar su decisión ya que no dudaron en reservar ese premio mientras anunciaban ganadores en otras categorías, incluyendo a Sir Ian McKellen como mejor actor protagónico por su interpretación de un director homosexual en *Gods and Monsters* y Kate Blanchett como mejor actriz protagónica por su papel como la monarca británica en *Elizabeth*. Billy Bob Thorton fue seleccionado mejor actor de reparto por dos films *A Simple Plan* y *Colores primarios*, la biografía imaginaria de un presidente estadounidense que se parece mucho a Bill Clinton. Joan Allen y Kathy Bates quedaron empatadas en la categoría de mejor actriz de reparto, la primera por *Pleasantville* y la segunda por *Colores primarios*. El film italiano *La vida es bella* fue seleccionado como mejor película extranjera.

"LA NORMA DEL BIEN", DE LEONIDAS ANDREIEV

# Cuando la fe es materia discutible

**Por Cecilia Hopkins**

A comienzos de este siglo, el ruso Leónidas Andréiev cambió la orientación de su carrera literaria que había comenzado siguiendo de cerca a Gorki y Chéjov. Así terminó rebelándose contra los imperativos del realismo, para entregarse de lleno al misticismo y concretar un conjunto de reflexiones sobre la muerte y las paradojas de la naturaleza humana. *La norma del bien* es uno de sus relatos de aquella época, recientemente llevado a escena por el director Alejandro Ullúa en una coproducción con el Teatro San Martín. La adaptación, notablemente fiel al original, fue el resultado de un trabajo llevado a cabo entre Nina Cortese, el mismo Ullúa y Gustavo Böhm.

Refugiado en sus habitaciones, un anciano párroco recibe la intempestiva visita de un caballero de aspecto desasosegado. Corren tiempos medievales y los preceptos religiosos están muy lejos de inspirar revisiones. Sin embargo, a partir de la relación que se anuda entre ambos el clérigo se verá obligado a reorientar sus posiciones. En esta versión, Böhm interpreta al caballero florentino que no logra sintonizar esa voz interior que, según le han dicho, señala el camino del buen obrar. El actor domina sus recursos expresivos y pone de manifiesto una gestualidad pormenorizada. Su composición refleja con nitidez el espíritu torturado del diablo arrepentido que es en cuestión, que lucha por ingresar en el mundo de los seres piadosos, obsesionado por encontrar una regla que sea válida para actuar en todas las circunstancias sin riesgo de error. En un registro de actuación más tradicional, Daniel Ruiz interpreta al ingenuo sacerdote de esta parábola didáctica, una reflexión sobre los dogmas de la fe y el certidumbres religiosas. Claudio Quinteros completa el trío en el rol del sacristán que lleva el sentencioso desenlace de la historia.



**LA NORMA DEL BIEN** — 7 PUNTOS

Sobre un relato de Leónidas Andréiev
**Texto:** Nina Cortese, Gustavo E. Böhm y Alejandro Ullúa.
**Intérpretes:** Daniel Ruiz, Gustavo Enrique Böhm y Claudio Quinteros.
**Escenografía:** Carlos Cazzaniga.
**Vestuario:** Mini Zuccheri.
**Iluminación:** Roberto Traferri.
**Música:** Héctor Magni.
**Dirección:** Alejandro Ullúa.
**Lugar:** Centro de Expresiones Artísticas, Defensa 1344, viernes y sábado a las 21.

# cine

**ANTZ**
APTA.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.-

**ARMA MORTAL 4**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ARMAGEDDON**
APTA.
**Los Angeles 3.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.
Sáb. trasn.: 1.-

**BAILA CONMIGO**
APTA.
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-

**BICHOS**
APTA.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.05, 17.25 (en castellano), 19.45 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 12.30, 14, 14.55, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
**Patio Bullrich 6.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

**BIENVENIDOS A SARAJEVO**
P/M/13.
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

**BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)**
P/M/16.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**CARACTER**
P/M/16.
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

**COMPLICES**
P/M/16.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

**CONTRA EL ENEMIGO**
P/M/13.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Gaumont 3.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
**Patio Bullrich 5.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CORAZON ILUMINADO**
P/M/16.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.-

**CUANDO VUELVE EL AMOR**
P/M/16.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 20.50 y 23.-

**DIARIO PARA UN CUENTO**
P/M/16.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.-

**EL SABOR DE LA CEREZA**
APTA.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

**FESTIVAL DE EXITOS 75º ANIVERSARIO WARNER BROS**
P/M/13.
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**GOLPE FULMINANTE**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA ANGUILA**
P/M/16.
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

**LA BUENA ESTRELLA**
P/M/16.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA MIRADA DE ULISES**
P/M/16.
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 4.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDA URBANA**
P/M/13.
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOCO POR MARY**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOS EXPEDIENTES X**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MARISCAL ZHUKOV**
APTA.
**Cosmos 2.**
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10.-

**MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA**
P/M/13.
**Gaumont 2.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MAS ALLA DE LOS SUEÑOS**
P/M/13.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.25, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
**Gaumont 1.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 3.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**OJOS DE SERPIENTE**
P/M/16.
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**RESCATANDO AL SOLDADO RYAN**
P/M/16.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

**RONIN**
P/M/13.
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

**SMALL SOLDIERS**
APTA.
**Los Angeles 4.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**THE TRUMAN SHOW**
P/M/13.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**TITANIC**
APTA.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

# en cartel



**RONIN**
De John Frankenheimer (EE.UU.)

*Con este film de intriga internacional, el veterano de Hollywood John Frankenheimer parece haber vuelto a encontrar su mejor forma. Conspiraciones, paranoias, elencos internacionales y persecuciones automovilísticas fueron las marcas de las películas de principios de los 60 por las que el director de* El tren *se hizo famoso, y en* Ronin *todas esas marcas aparecen nuevamente. El escenario elegido es París, y los protagonistas Robert De Niro y Jean Reno.* ***(Cinemark 8, América, Metro y otros.)***



**BICHOS**
De John Lasseter (EE.UU.)

*Lasseter como director y Pixar como productora habían sido responsables del primer largometraje de animación digital, que fue un éxito resonante:* Toy Story. *Y el dúo logró repetir la hazaña con* Bichos. *Como los aldeanos del clásico de Kurosawa* Los siete samurais, *un grupo de hormigas son oprimidas por saltamontes a los que tienen que rendir tributo. Pero una de ellas realizará un viaje del que volverá con un grupo de bichos decididos a cambiar la situación.* ***(Atlas Lavalle, Los Angeles, Cinemark 8 y otros.)***

# barrios

## BELGRANO

**ANTZ**
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.-

**BICHOS**
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)**
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**CARACTER**
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**CICLO 75º ANIVERSARIO WARNER BROS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**CONTRA EL ENEMIGO**
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

**DIARIO PARA UN CUENTO**
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA MIRADA DE ULISES**
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDA URBANA**
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LOCO POR MARY**
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA**
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MAS ALLA DE LOS SUEÑOS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
**Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**OJOS DE SERPIENTE**
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

**RONIN**
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**THE TRUMAN SHOW**
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

# ciclos

**COSMOS.**
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
**"Fresa y Chocolate"**
de Tomás Gutiérrez Alea.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 23 a las 20.30: Función extraordinaria. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Silvina Perillo y Jorge Amarante. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Dis. de ilum.: Roberto Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30.-
MARTES 29 a las 20.30: Función Extraordinaria. **Concierto de fin de año: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Javier Logiola Orbe. Solista: Néstor Marconi. von Suppé: obertura de la opereta "Caballería ligera"; Delius: "Paseo en trineo"; Tchaikovsky: suite del ballet "El lago de los cisnes"; Piazzolla: "Milonga del ángel" "Adiós Nonino"; Williams: suite de "La guerra de las galaxias" - suite de "E. T.". Localidades a precios populares en venta.-
**A realizarse en el Microcine. Ingreso por Libertad 621.**
Miércoles 23 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Silvia Gsell. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.-
**SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621.**
Martes 29 a las 17.30: Recital "Por la vida", auspiciado por la Sociedad de Genealogía Judía de la Argentina. Grupo de Parlamentarios Argentinos Amigos de Israel y Asociación Gardeliana de la Argentina. Obras de González, Kraus y Mendelievich. Dir.: Rubén D'Artagnan González y Mariano Kraus. Verónica Loiacomo, soprano. Entrada por invitación.-
**RENOVACION DE ABONOS / CAMBIO AL ABONO NOCTURNO NUEVO:**
**1)** Gran Abono, Abono Vespertino, Abono Nocturno, Abono Especial:
a- Renovación de abono, hasta el día de hoy.-
**2)** Adquisición del Abono Nocturno Nuevo (ANN) para actuales no abonados: hasta el día de hoy.-
Horario de atención de boletería: Lun. a Vier. de 10 a 17.-
Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).
Los pagos de las renovaciones podrán hacerse también del 15 al 26/2/99.-
NOTA: La boletería permanecerá cerrada los días 24, 25 y 28 de Diciembre.-

**ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.**
Av. Corrientes 1659. 374-6076. ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Lisandro de la Torre y Av. Directorio. 635-2593.
**"Música en el Anfiteatro"**
Sáb. a las 21:
**Teresa Parodi**
Presentaciones a cargo de Marta Albanese y Graciela Mancuso.-

**ASTROS.**
Corrientes 746. 325-5541. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30:
**"En vivo y en llamas"**
con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

**AUDITORIO BAUEN.**
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Presenta, desde el 8 de enero de 1999, a Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: D. Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 382-2592/7652. REESTRENO: ENERO 1998. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
**ART**
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.**
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **El Descueve** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

**CELCIT.**
Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgo. a las 21:
**"Cartas a Delmira"**
s/textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Sáb. y Dgo. a las 22:
**"Zamarra"**
(Teatro Sanitario de Operaciones). $ 7.-
Auditorio:
**Música en el Auditorio**
Sáb. a las 21: Fernando Samalea presenta "El jardín suspendido"; y Fernando Kabusacki presenta "Houses". $ 2. A las 21.30: Miguel García (piano, sintetizadores, computación). $ 2.-
Dgo. a las 20; **"Sometidos por Morgan"**
Ensamble de rock joven, alternativo. Presentación: Multimedia. $ 3.-
Mar. a las 21:
**"Ensamble popular contemporáneo"**
Una exploración del folclore desde la óptica de los músicos de fines del siglo XX. Dir. gral.: Daniel Judkovski. $ 1.-

**DEL CENTRO.**
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

**LA DAMA DE BOLLINI.**
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. REESTRENO 8 DE ENERO: Vier. y Sáb. a las 21:
**Ana Padovani**
**en "Cuentos a la carta"**
Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). Sáb. a las 22.30:
**"de París...a Bollini"**
Show de tango y copas. Piano, bandoneón, cantantes y bailarines. Idea y dir.: Luciano Frías. $ 20 (incluye dos consumiciones).-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 21:
**"Gimenna...la peor"**
con Gimenna Riestra. A las 22.30:
**"Pucha, me raspa"**
con C. Pereira y S. Lumbardini. A las 0.30:
**"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"**
de Roberto Fontanarrosa; con Marcelo Fernández.
A las 2:
**"Los Tramontinas"**.-

**LOLA MEMBRIVES.**
Corrientes 1280. 381-0076. Hay quienes son capaces de hacer cualquier cosa por alcanzar **LA FAMA**
**¿Serías capaz?**
Próximamente.
Próximamente.
Próximamente.-

**OPERA.**
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's:
**LA BELLA Y LA BESTIA**
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios: Miércoles 23 a las 20.30. Sábado 26 a las 17 y 21.30. Domingo 27 a las 15 y 19.30. Lunes 28, Martes 29 y Miércoles 30 a las 20.30.-
Horarios de verano (a partir del Sábado 2/1/99): Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Miér. (función especial) a las 21.30:
**Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Sáb. a las 20.30:
**"La niña sapa"**
una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst:
**"Rhapsody in blue"**
4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

**TEATRO PIGALLE.**
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. REESTRENO: 22/1/98: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA (EL REENCUENTRO)**. Loc. en vta.-

# chicos

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15:
**Cuentos de la fantasía**
títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-
Sáb. a las 18.15. Dgo. a las 17:
**Pif Paf Puf**
(adaptación del cuento clásico "Los tres chanchitos"). Títeres por el grupo Kukla.-

## concert

**BAR SUR.**
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.:
**"Tango danza show"**
Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

**CAFE TORTONI.**
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín:
**"Che tango che"**
con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. A las 23.30: Patricia Rivera:
**"Arrabaleando tangos"**
con O. Cabrera y C. Fernêndez. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela:
**"Interpretangos"**
con Víctor Volpe, Hernán Bertolozzi y Alejandro Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Walter Yonsky:
**"Tangos, matufias y humor"**
con Coco Fernández y Osvaldo Cabrera. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos:
**"Noche de tango"**
con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro.
Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"Luces de la ciudad"**
con el Trío "Fin de Siglo" (Alfredo Bellomo, Daniel Espinoza y Jorge Rattoni). Voz: Carlos Ratto. Pareja de baile. $ 10.
Cons. mín. $ 6.-
**Sala La Bodega**
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
**"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez. $ 15.-

**CASABLANCA.**
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
**LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin.
Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

**CLUB DEL VINO.**
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio.
Miér. a las 22:
**Belmondo**
Unica presentación.-
Sáb. a las 21:
**Dino Saluzzi**
$ 25 y $ 30. A las 23.30:
**"Encuentro a todo tango"**
con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.**
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CUMPARSITA.**
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
**"Gran show de tangos"**
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

**OLIVERIO ALLWAYS.**
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21:
**"Ensamble musical de la Universidad Bariland"** -
Sáb. a las 23: recital de blues con **"La Bolsa"**
A la 1: fiesta de fin de año con **"Dede"**
disco dance.-
Dgo. a las 22:
**"Tango arte nuestro"**
con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione e I. García.-

## etc

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Cumplimos 10 años junto a los curiosos y lo festejamos: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano:**
**Lun. a Vier. de 9 a 20. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".**
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica:
**"El sistema solar"**
(para mayores de 7 años). $ 4.-

## costa

### MAR DEL PLATA

### cines

**AMBASSADOR MULTIPLEX**
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados t/los días $ 3.
Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. Blade.
Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 h. Un amor en Marsella.
Sala 3: A las 16.30 - 18.20 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 h. Bichos.

**AMÉRICA**
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.00 - 20.20 - 22.40 hs. Más allá de los sueños. Lun. a miérc. 50%.

**AUDITORIUM**
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta Tesis (España '96), de Alejandro Amenábar.

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Ciclo Jóvenes Cineastas Franceses. Lun. 20.00 hs. Etat Des Lieux, de Jean-Francois Richet (1995). Mart. 22.00 hs. L'age Des Possibles, de Pascale Ferran (1996). Miérc. 22.00 hs. Etat Des Lieux, de Jean-Francois Richet (1995).

**CRISTAL CINEMA**
Entre Ríos 1789. Tel. 96-0285. Diariamente de 12.00 a 3.00 hs. (Viernes a domingo hasta las 5.00 hs). 3 salas exhibición condicionada (A/18).

**CINE SEX**
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 17.30 - 19.20 - 23.20 hs. (Mart. y vier. también función 21.30 hs.) The Truman Show. Lun. a miérc. 50%.

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.00 - 20.20 hs. Antz (Hormiguitas). Y a las 17.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 h. Un romance peligroso. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

**ROXY**
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.50 - 19.20 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 h. Contra el enemigo. Lun. a miérc. 50%.

### teatros

**ATLAS**
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Lun. a sáb. 22.00 hs. Dgo. 21.30 hs. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cerutti y el debut teatral de Isabel Sarli en Tetanic. Con Omar Vitullio, Paola Piper, Roxana Martínez y gran ballet. Dir. artístico: D. Fernández.

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. 22.00 hs. Dgo. 21.00 hs. Glorias porteñas. Con Soledad Villamil (canto). (Premio ACE mejor labor femenina en espectáculo musical), Brian Chambouleyron (canto y guitarra), Silvio Cattáneo (canto y guitarra), Carlos Viaggiano (bandoneón). Maestro de ceremonia: Rafael Solano. Director teatral: Nora Moseinco.

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miérc. a las 21.30 hs. Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa y Rolo Puente en Con un clavo en el zapato. Con María y Marisa Carreras. Dirección: Juan Carlos Mesa.

**LIDO**
Santa Fe 1750. Tel. 94-3302. Mart. a dgos. 22.00 hs. Sigue el fenómeno. Jorge Corona, Yuyito González, Susana Romero, Sandra Smith y la actuación especial de Tristán en Gansoleros. Con M. Ayos, C. García y losMerengos, E. Rojo, B. Capetillo y Gran Ballet. Platea desde $ 10.Próximamente espectacular debut.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Mart. a sáb. 22.00 hs. Dgo. 21.30 hs. Rodolfo Ranni, Fabián Gianola, Ana Acosta, Cecilia Milone, Daniela Cardone y la actuación especial de Judith Gabani en Boing Boing. Dir. gral.: Carlos Moreno.

**TEATRO DEL CENTRO**
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. De miércoles a domingo a las 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si Querés Reír... Reír (mejor que nunca).

**LA SUBASTA (TEATRO BAR):**
Güemes 2955. Martes 29 y miércoles 30 de diciembre a las 22.00 hs. apertura Recital de Víctor Heredia. Anticipadas en venta en San Martín 2371 local 10 desde $ 15.

**CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO**
20 de Septiembre 469. Tel. 79-0422 /066-209599. Sáb. y dgo. 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas. Dgo. 27 a las 23.00 hs. Las Guitarras del 900. Con las voces de Rosalía Diez y Rubén Nativo.

**ORIÓN CAFÉ**
Av. Luro y la Costa. Viernes 23.00 hs. Se presenta el Trío Mario Castiñeyra con su espectáculo Saudade junto al show música latina de Karina Levine. Sábado a las 23.00 hs. A todo Jazz con la presentación de la Troika Jazz Band y la Davenport Jazz Band. Domingo a las 23.00 hs. la Troika Jazz Band presenta su espectáculo "De Rusia con Amor" (Jazz).

### cena show

**TÍO CURZIO**
Av. Colón y la Costa. Jueves 24 a las 22.00 hs. Festeje Nochebuena en Tío Curzio. Cena show y baile con la actuación de los Pichi Huinca, el grupo cómico Mariscal y dos grupos de orquestas. Además Papá Noel con su bolsa de regalos, cotillón, música para bailar y canilla libre. Reservas al 51-7315.

### infantiles

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. 17.30 hs. Rubén Sandrini presenta Puré de fa. Juguete musical de Susana López Trosi.

**CRISTAL JUEGOS**
Güemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

**LA CASA ENCANTADA**
Moreno 2227. T/los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.

**POPURRI PARK**
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

**PUERTO FANTASÍA**
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 9.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

### etc

**ANAMORA**
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

**AQUARIUM**
Martínez de Hoz 5600 (Faro-Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

**GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA**
A. Argentina km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 10.30 - 11.30 hs.)

**IVY PUB CONCERT**
Brandsen y la Costa. Vier. y sáb. desde la 0.00 h., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

**MINI ZOO - EL PARAÍSO**
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

## en cartel



**ZAMARRA**
Teatro, música y acrobacia

*Ultima creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones, realizadores de* Cuatro estómagos *(presentado en Dr.Jekyll) y* Aparecido *(en el Viejo Puente de la Boca). El elemento central es el agua y el tema la limpieza, "tomada como dogma, como suprema obra de arte de un pueblo que descubre y conquista a otro de diferentes costumbres".* ***En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Funciones: viernes, sábado y domingo a las 22. Hasta el 10 de enero.***

**BRINDIS EN LIBERARTE**
Varios artistas

*Programación especial por cierre de temporada:* Cuentos de la fantasía, *títeres por el Grupo Kukla de Bulgaria (a las 17),* Pif, Paf, Puf, *títeres para los más chiquitos (18 hs.),* Gimena...la peor, *humor y música con Gimena Riestra (21 hs.),* Pucha me raspa, *con los cómicos Pereira y Lumbardini (22.30),* El mayor de mis defectos, *de Roberto Fontanarrosa, con Marcelo Fernández (0.30), y humor con* Los tramontina *(foto). Brindis a las 4.* ***En Liberarte, Corrientes 1555. Todos los espectáculos por 5 pesos.***

**Rep**






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Ascenso de la temperatura. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

**10.00**
◆ Feria de arte con obras de 14 artistas argentinos en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Continúa hasta el 30 de diciembre.
◆ Muestra fotográfica *Buenos Aires saliendo del subte* con los ganadores del concurso organizado por Metrovías en el CC Recoleta, Junín 1930: Continúa hasta el 10/1.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano de la Escuela de Tango. Informes en Corrientes 3159, tel. 981-9626. Los cursos comienzan el 4 de enero.

**18.00**
◆ El violinista Sami Abadi presenta su disco *¿Lejos o leve?* en la disquería Random Jazz de la Galería Jardín, Florida 537, local 427.
◆ Proyección de *Con ganas de triunfar* (1988), de Ramón Menéndez, en el Museo del Cine, San Juan 350. Entrada libre.

**19.00**
◆ Homenaje a Enrique Santos Discépolo a cargo del Centro Cultural homónimo y la Universidad de Lomas de Zamora en la Plaza de Banfield, Maipú 1.

**20.30**
◆ Reportaje abierto a monseñor Justo Laguna y el rabino Mario Rojsman a cargo de Horacio Embón en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Concierto gratuito de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en Parque Rivadavia, Rivadavia 4500.

**21.00**
◆ El grupo de poesía Verbonautas festeja sus cien primeros días de acción poética en la Casa José Hernández, México 524.
◆ Recital de Bel Mondo en el Club del Vino, Cabrera 4737.

**22.00**
◆ Reincidentes presentan su nuevo CD *¿Qué sois ahora?* en Megafón, Chacabuco 1072.
◆ Presentación de Luis Cardei en Opera Prima, Paraná 1259.

**22.30**
◆ Recital de blues de Expreso Acústico con Claudio Gabis como invitado especial en Los Patios, Pje. San Lorenzo 317.

CONTRATAPA

# NAVIDEÑA

**Por Antonio Dal Masetto**

Hoy voy a presentarles tres personajes de esta ciudad. El primer personaje es una osa. Una osa muy hacendosa. Vive en una casa grande con jardín. Su mayor pasión es limpiar, lustrar, mantener todo ordenado y brillante. Cada mañana se levanta, se pone el delantal y los guantes de látex y se dedica con entusiasmo a esa tarea. Es feliz plumereando y pasando la franela. Pero hay una sombra en su vida. La osa vive sola. Cada día ordena lo ya ordenado. Limpia lo limpio. Hace todo eso para nadie. No hay nadie que le ensucie la casa. La osa está triste.

El segundo personaje es un oso. Un oso goloso. Se vuelve loco por la miel, el dulce de leche y cualquier otro dulce. Tiene un olfato extraordinario y puede detectarlos a mucha distancia. Uno de sus placeres es vagabundear por la ciudad con los ojos entrecerrados y el hocico en alto siguiendo las pistas aéreas que lo lleven hasta los dulces. Vive metiendo la trompa dentro de frascos y tarros y anda siempre enchastrado y rodeado por una nube de moscas. Al principio los vecinos del barrio donde vive lo consideraban un oso simpático, pero después empezaron a acusarlo de sucio y le hicieron el vacío. Ahora lo esquivan, no lo saludan, cambian de vereda cuando lo ven venir. El oso está triste.

El tercer personaje es un zorro. Un zorro bromista. Es astuto y escurridizo. Solía meterse en los almacenes y en los mercaditos y cambiaba los rótulos de los envases. De manera que, a la hora de cocinar, las amas de casa se encontraban con sorpresas. Por ejemplo, una señora estaba preparando un tuco para los fideos, abría una lata y al volcar el contenido en la cacerola lo que salía no eran tomates sino choclo desgranado. Otra señora estaba por servir un postre de duraznos en almíbar y de la lata salían corazones de alcahucil. Es una diversión simpática y barata y en un tiempo la gente se reía con el zorro, pero últimamente todo el mundo ha perdido el sentido del humor y los almaceneros lo declararon persona no grata, a tal punto que en los almacenes y mercaditos aparecieron carteles que dicen: *Señor zorro, ni se le ocurra arrimarse por acá porque la próxima vez le prendemos fuego a la cola.* El zorro está triste.

En Nochebuena, un poco antes de las doce, coinciden en la misma plaza la osa hacendosa, el oso goloso y el zorro bromista. Están sentados en diferentes bancos, pero cerca uno de otro. No hay nadie más en las cercanías y es casi inevitable que inicien una conversación. Por turno cuentan sus desventuras.

–Estoy tan triste y tan sola, si al menos pudiese limpiar y ordenar para alguien –suspira la osa hacendosa.

–Estoy tan aburrido, si al menos pudiese hacer una sola broma sin que nadie me persiga –suspira el zorro.

–Estoy tan deprimido, si al menos pudiese meter el hocico en un pote de dulce de leche sin tener que sentirme humillado –suspira el oso.

Se miran pensativos.

–Tal vez podamos hacer algo el uno por el otro –dice la osa.

–¿Como qué, señora osa? –pregunta el oso.

–Yo tengo una casa grande y me gustaría compartirla. Está siempre demasiado limpia, necesitaría alguien que la ensucie –dice la osa.

–Si solamente se trata de eso, podríamos conversar –dice el oso–. Estoy enteramente a su disposición para lo que ordene.

–Y usted –dice la osa dirigiéndose al zorro–, podría encargarse de ir todos los días hasta el almacén y traer las provisiones.

–Eureka –dice el zorro–. Los almaceneros no podrán decirme nada porque iría de compras como cualquier vecino y en el camino de regreso a casa podría cambiar todas las etiquetas de los envases y después nos divertiríamos mucho cuando en la cocina usted abra los tarros equivocados y se encuentre con un chasco.

–Eureka doble –dice el oso–. Con las etiquetas cambiadas yo podría volver a ejercitar mi extraordinario olfato para adivinar cuáles son los tarros de miel y de dulce de leche y cuando los encuentre voy a poder ensuciarme bien ensuciado sin que nadie me ande molestando y lo mejor de todo será que la señora osa se pondrá contenta –dice el oso.

–Y yo –dice la osa–, cada noche, antes de ir a dormir, te voy a bañar todo enterito con champú para bebés, con mucha espumita, y después te voy a secar y a frotar con la toalla grande y te voy a cepillar el pelo y te voy a perfumar.

–Si hay una verdad verdadera es que tres cabezas piensan mejor que una –dice el zorro–. Vamos todos para su casa.

–A vos también te voy a bañar, a perfumar y a frotar bien con la toalla grande, zorrito juguetón –dice la osa.

Se levantan y se van juntos tomados de las manos.

Feliz Navidad señora osa. Feliz Navidad señor oso. Feliz Navidad señor zorro.

## CARTAS

### Biblioteca Juana Manso

La biblioteca popular Juana Manso de la Escuela Normal Superior Nº 8 (La Rioja 1042-Capital) es una de las más antiguas del país. De las 3500 inscriptas posee el Nº 0016 y tiene una trayectoria desde la misma fundación de la escuela bajo el gobierno de Juárez Celman. Actualmente cuenta con 11.900 volúmenes. En este momento puede perder el carácter de popular y pública, por el temor de un grupo de profesores de la escuela de que, al ingresar personas ajenas a la comunidad educativa, se generen situaciones de inseguridad. Al perder la protección de la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares), perderá una gran fuente de ingreso de material bibliográfico y equipamiento, porque al no poseer la personería jurídica que exige dicha comisión, perderá la posibilidad de obtener computadoras, Internet gratuito y más material imprescindible para su funcionamiento. La solución sería la decisión política de las autoridades de la escuela de obtener la personería jurídica y conservar el carácter de popular y pública.

**Por la Comisión Directiva**
**Dr. Luis Molina**
**DNI: 7.590.024**

### Voto

Ignoro las causas que llevaron al presidente Menem a abogar por el voto voluntario, pero sea cual fuere lo celebro ruidosamente. El único país desarrollado que mantiene la obligatoriedad de votar es Australia, según creo; los restantes son voluntarios. Sería muy importante para el país lograr el sufragio opcional, y si no despertó mayores adhesiones populares es porque se desconfía en que verdaderamente sea instrumentado. Llevo años sin votar, pero siempre dije que cuando fuera voluntario quizá sea la primera en concurrir. Espero que los partidarios de la libertad, del libre pensamiento y de la salud en política se hagan oír como lo intento yo ahora.

**Silvana Acosta**
**Capital**